

ВСТРЕЧА СТУДЕНТОВ С АРТИСТАМИ

«Умей смотреть спектакль!» — такой лозунг на ярком красном плакате, вывешенный в помещении педагогического института, возвещал о том, что студенты готовятся обсуждать постановку городского драматического театра «Последние».

В гости к будущим учителям пришли артисты, участники спектакля: К. П. Косарева, А. С. Бойкова, С. П. Никулин, В. П. Байков, В. А. Катаев и А. Г. Крестников. Такие встречи проводятся в институте не впервые. В них заинтересованы все: студенты хотят лучше знать новые постановки театра, игру актеров, работу режиссуры; артисты — послушать справедливую оценку молодыми зрителями своих выступлений.

Студенты с большим интересом слушали рассказ о том, что спектакль «Последние» считался раньше несценным и поэтому впервые был поставлен только в 1930 году. Давая характеристику пьесе, артист С. Никулин говорит: «Драма семьи Коломийцевых — это моральная драма целой социальной группы «последних слуг последнего царя».

Молодежь задала множество вопросов о подготовке спектакля, игре артистов. Студентам очень понравилось исполнение К. Косаревой и А. Крестниковым ролей младших детей Коломийцевых Веры и Петра. Студенты спрашивали, как артисты трактуют эти образы, нравятся ли им роли, какие трудности встречаются на пути к их воплощению и т. д.

«Роль Веры очень трудна в спектакле, хотя увлекательна и заманчива для артистки. Рабо-

тать над ней было интересно», — ответила К. Косарева.

Собравшиеся высказали мнение, что исполнение К. Косаревой этой роли нравится зрителям. Это наиболее светлый образ пьесы. С большой убедительностью и силой звучат последние монологи Веры, вызывая искренний отклик зрителя.

«Роль Пети я считаю этапной в своем творчестве и с большой взыскательностью и любовью отношусь к ней, — рассказал А. Крестников, — мне хотелось показать, как постепенно ломается светлая душа подростка под гнетом тяжелой действительности».

Много споров вызвала трактовка образа Леща артистом П. Баженовым. Студенты говорили об отдельных недостатках спектакля. Несколько комкает, поспешно произносит слова М. Рунич в роли Софьи. Мешают игре артистки и недостаточно выдержанные паузы.

Приемы внешнего театрального наигрыша, излишняя напевность речи не способствуют правильному восприятию образа Якова Коломийцева в исполнении С. Никулина. В остальном, как отметили участники обсуждения, игра артиста всем понравилась.

По мнению студентов, не в горьковских тонах решает образ Ивана Коломийцева артист П. Кузьмян. Внешняя комедийность портит эту роль.

...Два часа продолжалась дружеская творческая беседа будущих учителей и артистов городского театра. И те и другие остались довольны встречей.

З. ГУСЕВА,

студентка 4 курса пединститута.