

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

В борьбе за творческий рост

На творческом пути городского драматического театра были победы и поражения, удачи и неудачи: то он завоевывал широкие симпатии зрителей, то на время терял их.

Наша партийная организация неизменно вела борьбу за высокий идейно-художественный уровень работы театра. Парторганизация настойчиво стремится сплотить творческий коллектив. Этому вопросу у нас было посвящено одно из партийных собраний. Ряд мероприятий, проведенных партийной организацией, способствовал оживлению творческой жизни театра.

В минувшем сезоне мы провели две зрительские конференции: городскую и в пединституте. На них была дана положительная оценка работе театра, большинству его постановок и одновременно были вскрыты имеющиеся в наших спектаклях недостатки. Такие же конференции состоятся и в нынешнем сезоне.

Для творческого коллектива был поставлен доклад «О творческих принципах нашего театра». Этот доклад вызвал оживленное обсуждение. Партбюро организовало также через Всероссийское театральное общество лекции по эстетике на темы: «Принципы системы К. С. Станиславского в свете ленинской теории отражения», «Этическое и эстетическое в творчестве актера». Впервые в нашем театре были проведены актерские дебаты и бенефисы. С успехом прошел бенефис артиста П. П. Бузыкина.

С рядом крупных промышленных предприятий города мы заключили договоры о творческом содружестве, что, несомненно, укрепило связь театра с трудящимися. Эта связь и впредь должна развиваться и крепнуть.

Нашей важнейшей задачей является политическое просвещение работников театра. Надо сказать, что в минувшем сезоне парторга-

низация не добилась глубокого и творческого изучения марксистско-ленинской теории. У нас слабо было организовано политическое самообразование коммунистов и беспартийного актива, имелись серьезные недостатки в работе кружков.

Комплектуя сеть партийного просвещения на 1956—1957 учебный год, мы стремились учесть недостатки прошлого учебного года. Со всеми коммунистами и беспартийными активистами провели индивидуальные беседы. В этом месяце в театре начали работать кружки: по изучению философии и текущей политики, а в театре кукол, объединением нашей парторганизацией, — комсомольская политшкола.

Мы будем настойчиво добиваться творческого изучения марксистско-ленинской теории.

Партийная организация возглавит в новом сезоне, как и раньше, борьбу за повышение художественного уровня наших спектаклей. Художественная сторона в искусстве неразрывно связана с идейным содержанием его. «Правильная идея возвышает произведение почти до художественности», — отмечал еще В. Белинский. Мы решили также обратить внимание на более яркую, выразительную, образную форму наших спектаклей.

В целях дальнейшего повышения идейного и художественного уровня нашей творческой работы мы обсудили на партийных собраниях и заседаниях партбюро вопросы: «О мерах улучшения качества спектаклей», «О летних гастролях театра», «О проведении бенефисов» и др. Парторганизация будет уделять еще больше внимания творческим вопросам, проблемам мастерства, направит усилия коллектива театра на изучение техники актерского мастерства, сценические формы и т. д.

Доброжелательная критика и свободные товарищеские дискус-

сии — один из основных методов воспитания работников театра. Наша партийная организация имеет некоторый опыт в проведении товарищеских дискуссий на творческие темы. В свое время у нас успешно прошла творческая дискуссия на тему «Образ советского человека на сцене Щербаковского театра». В наступившем сезоне мы намерены поставить в дискуссионном порядке на обсуждение коллектива театра вопрос «О художественной стороне наших спектаклей». Живой интерес у творческих работников могут вызвать также творческие дискуссии на темы: «Идейность и мастерство», «Актер и сценический образ».

Партийная организация будет и впредь не выпускать из поля своего зрения репертуарную политику театра. Только те спектакли прочно войдут в репертуар и получат признание зрителя, тематика которых близка нашему театру сегодня, которые с наибольшей силой могут раскрыть творческое лицо нашего коллектива. У театра должна быть своя ведущая тема, способная вдохновить весь коллектив на творчество.

Наш современник, строитель коммунизма, человек большой души и высоких идеалов, попрежнему должен являться центральной фигурой спектаклей театра.

В 1957 году советский народ будет торжественно отмечать знаменательную дату — 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Уже теперь необходимо начать подготовку к юбилейному театральному сезону будущего года. К этой славной годовщине наш театр, мы надеемся, придет во всеоружии мастерства, крепким, сплоченным коллективом, способным решать самые сложные творческие задачи.

Я. МИРКИН,

секретарь партбюро
гордрамтеатра.