

РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ



В одиннадцать часов утра звонок позвещает о начале репетиции в городском драматическом театре. Сегодня на его сцене соболелись участники вновь подготовленного спектакля «Оптимистическая трагедия» — В Вишневского. Постановщик — главный режиссер театра С. Гильман (в центре) дает указания актерам: Э. Кобзеву (коммиссар), С. Никулину (командир корабля), В. Гремину (Алексей), П. Кузьмичу (пожар) и другим.

Пьеса «Оптимистическая трагедия»

тов уже закончил подготовку макетов действий будущей пьесы. Сегодня он демонстрирует артистам макет сцены первого акта «Оптимистической трагедии». В небольшом четырехугольном ящике, изображающем сцену, воплощена в мини-

юре палуба корабля, маленькая фигурка вахтенного матроса, оружейные стволы, смотрящие в нарисованный горизонт. Очарование художественным сюжетом, макеты спектакля будут увеличены во много раз и зрители увидят их на сцене. Но прежде предстоит еще много потрудиться художникам-исполнителям, буфетчикам, стюардам и другим работникам театра.

Костюмы действующих лиц имеют очень важное значение в спектакле. Они должны полностью отвечать содержанию постановки, эпохе, показанной в ней, быть красивыми. На вешалках в костюмерном цехе висят десятки костюмов, платья разнообразных народов и времен. Заведующая пошивочной мастерской — опытный мастер Л. Смекалова тщательно добивается, чтобы все костюмы полностью отвечали требованиям спектакля, режиссера и художника.

До высококвалифицированного художника-парикмахера выслы в театре Э. Кристинова. Недавно изготовил для актера пухлый парик, правильно загримировать его. Не только костюмеры, парикмахеры незримо для зрителей участвуют в подготовке спектакля.

В буфетном цехе стоит целая пирамида винтовок. Это буфетское оружие, с которым выйдут на сцену матросы — ге-

рой «Оптимистической трагедии». При необходимости буфеты изготавливают деревья, кусты, фигуры животных и многое другое, что требует кропотливого труда, выдумки, мастерства.

В крмате электриков, расположенной у самой сцены находится сложной аппаратуры. Во время спектакля здесь находятся электрики-осветители Н. Иванов и И. Морозов. Сюжет волшебный, управляют они светом, создавая в спектакле обстановку дня, вечера, дождя, туч, пожара и много другого. Только на сцене около 250 электроточек. Нередко сцена одновременно освещена 20 прожекторами. При этом необходимо, чтобы свет не мешал актерам играть, не создавал теней на декорациях, а помогал художественному воплощению постановки.

Если надо осуществить на сцене шум многолюдной толпы, боя или проходящего поезда, электрики включают радиоаппаратуру. Они проигрывают через усилитель специальные пластинки, создавая звуковые эффекты.

Закончилась подготовка нового спектакля. Прошли генеральные репетиции. Постановка обсуждена и принята художественным советом. Наступает день премьеры.

Сидя в зрительном зале, всматриваясь в игру актеров, в оформление нового спектакля, зритель надо знать, сколько большого и настоящего труда вложили несколько десятков лю-



дей в постановку спектакля, пока он прошел путь от первого прочтения пьесы артистами до премьеры отчета коллектива театра перед трудящимися.

В. ДЕДЕШИН,
Фото
Н. Ефименко



дия» — волнующее повествование о грозных революционных днях, о силе и воле коммунистической партии, которая сплачивала массы и поднимала на борьбу с самодержавием. Коллектив театра решил осуществить постановку в честь 39-й годовщины Октября.

Между репетициями актеры собираются все вместе за столом. Они делятся впечатлениями о проделанном, стремясь глубже, правдивее вжиться в роль, добиться правильного идейного и художественного звучания всего спектакля. За этим же столом артисты знакомятся с ролями новых пьес, текстами их, выслушивают и обсуждают творческие замыслы режиссеров-постановщиков.

Когда распределены роли, начинается настоящий, кропотливый труд над ними.

Большой путь проходит спектакль, прежде чем он окончательно воплотится на сцене. Много дней над подготовкой его работает весь коллектив театра. Это не только режиссеры и артисты. В театре есть немало людей, которых мы не видим непосредственно на сцене, но без них осуществление любой постановки было бы невозможно.

Художник Л. Зо-

