Когда спектакль волнует зрителя: это чувствуется сразу по щедрым аплодисментам после закрытия занавеса, живому обмену мнениями в антрактах.

По настроению в зрительном зале можно уверенно судить и о творческом успехе рыбинских артистов, поставивших в Вологде драму Софьи Ливитиной «Приговор».

Большой подьем, с которым коллектив рыбинцев поставил спектакль, во многом обусловлен богатой темой пьесы. Драма Софьи Ливитиной воспроизводит 1920 год, период гражданской войны на Украине. Дивизия комиссара Семена Мартынова в борьбе с белой добровольческой армией отстаивает завоеванный революции.

С подлинным драматизмом разворачивается сюжетная линия. Дочь дворян-контрреволюционеров Елена Козухина необдуманно, по зову слепого чувства, связала свою жизнь с комиссаром Мартыновым. Но понять его дела, стать его соратницей, другом она не смогла. Арест и расстрел родителей сломали, озлобили слабую женщину. Проникнувшись ненавистью к большевикам, Елена Козухина уходит от Мартынова и приезжает к брату, в штаб добровольческой армии. Затем, по особому заданию генерала Сухова, переходит линию фронта, снова возвращается к мужу с целью шпионажа. Разоблачив предательство жены, Семен Мартынов сам выносит ей смертный приговор.

Заслуженная артистка УАССР Э. К. Кобзева психологически тонко сыграла роль Елены. Она умело передала доходящую до отчаяния внутреннюю борьбу женщины. Любовь, ревность и ненависть Елена Козухина переживает в равной степени сильно и страстно. Вот она, прямая и трепещущая, сидит на приеме у генерала Сухова. Поручение проникнуть за линию фронта воспринято ею как святой долг. И все же не легко было выполнять Елене предательское дело. Находясь рядом с Семеном, она интуитивно чувствовала его правоту. Измученная сомнениями и переживаниями, Козухина едва не выдала себя.

Классовая принадлежность четко определяет в пьесе поведение каждого из действующих лиц, которых можно разделить на две враждебные группы. Первоаность, доходящую до истерики, дилетизм намеренно подчеркивают все исполнители ролей офицеров белой армии. Вместе с тем каждый образ из этой галереи наделен яркой индивидуальностью. Флегматичный и долговязый Николай Козухин в исполнении А. М. Сахарова вызывает не меньшую антипатию, чем грубый циник Борис Зарещкий, которого играет В. А. Катаев. Генерал Сухов (артист В. Г. Булебякин), вполне сознающий обреченность своего класса, резко отличен от недалекого интеллигента, начальника штаба дивизии Бельца (артист В. Д. Смирнов).

Появление на сцене старухи Суховой сопровождается смехом в зале.

Зритель смеется над повадками этой хищницы-вымогательницы, которой не гнушается поживиться даже за счет своих знакомых, соседей, попавших в затруднительное положение. Сцену, где Сухова нагло влезла в корзину Нины Зарецкой за пирогами, а затем выпрашивала вещи у Елены Козухиной, артистка К. И. Ильенко сыграла эффектно, но не навязчиво.

Гнусной морали людей, связанных с контрреволюционным движением, в пьесе противопоставляется новая мораль трудящихся, отстаивающих новую жизнь. Еленя Козухина не могла понять, как комиссар Мартынов позволил арестовать и расстрелять отца и мать своей жены. Твердая воля, кристальная честность, непоколебимая преданность делу народа — вот что руководит всеми поступками комиссара. Таким создает этот образ артист В. Л. Кондратьев. Семен Мартынов в его исполнении — человек во плоти и крови, темпераментный, вспыльчивый, человеческий.

Озоль, работницу особого отдела, отмечает выдержка, умение держать себя спокойно при любых обстоятельствах. Но артистка А. С. Бойкова, исполняющая эту роль, в некоторых сценах несколько слезливая.

У артистки Е. И. Осавлюк в роли политработницы этот недостаток скрывается явно. Характера, своего, запоминающегося лица, она не создает.

Гораздо удачнее, полноврнее образы красноармейцев. Гармонист Митька как будто выхвачен из жизни. Тип перешительного деревенского парня — увальня, которого белые своей истерией воевать против

большевиков, артист Н. А. Катомир создает с большим мастерством. Характер проявляется в его поведении, внешности, речи.

Красноармеец Кулик, инвалид, сторож кинизонного клуба — совершенно другой тип. Это бывший рабочий, человек, стремящийся глубоко осознать правильную политику партии большевиков. Сцена у костра, где Кулик спрашивает у товарища Майн значение непонятных слов, одна из ярких в спектакле.

Цельные впечатления оставляют многие другие картины. Объясняется это в значительной степени тем, что эпизодические роли в спектакле исполняются на таком же художественном уровне, как и основные, ведущие. Дуняшу (артистка Г. М. Серова) зритель видит лишь в одной картине Девушка проходит перед зрителем, прижавшись к Митьке-гармонисту, произносит буквально несколько слов. Но ее находчивость в сцене с Борисом Зарецким, в которой проявился мгновенно возникший протест, сразу же вызвала отклик в зале. В образ Дуняши запомнились, наряду с другими, хорошо сыгранными.

Большая удача спектакля и в том, что в нем присутствует комед.

Надо пожелать коллективу Рыбинского драматического театра, чтобы он почаще обращался к пьесам такого направления. Драматические произведения, рассказывающие о замечательных людях первых лет революции и гражданской войны, всегда творчески вдохновляют артистов и оказывают огромное воспитательное влияние на зрителя.

Л. ХРУСТОВА,