

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — НАШ СОВРЕМЕННОК

НЕДАВНО закончились гастроли рыбинских артистов в Ярославле.

Ежевечерне сотни зрителей приходили на их спектакли. Увиденное на сцене вызвало у ярославцев оживленный обмен мнениями — спектакли нравились.

В концертном зале филармонии, где проходили гастроли, мы познакомились с токарем-расточником Ярославского завода химического машиностроения Юрием Старовым и сборщиком шинного завода Сергеем Богословским.

— Люблю спектакли рыбинцев, — поделился мыслями Старов. — Почти все их посмотрел. Этот театр уважаю. Он разговаривает с нами, зрителями, всерьез, показывает жизнь такой, какова она есть.

У Сергея Богословского такое же мнение.

— Посещая спектакли, — сказал он, — я многое передумал, перечеувствовал, многому научился.

Рыбинский театр умеет разговаривать со зрителями всерьез. Это достигается не назидательностью, не схематизацией сценического действия и подачей его в этом сугубо бытовом плане. Рыбинские артисты стремятся поэтически, взволнованно рассказать о наших современниках, показать романтику наших удивительных будней, героический пафос недавнего прошлого.

Репертуар театра разнообразен, и что особенно важно — большинство пьес посвящено нашим дням. Творческая линия театра — равнение на современность.

Хорошо ярославцы приняли спектакли «Диплом на звание человека», «Барабанщика», «Побег из ночи» и другие. Драматический материал этих произведений далеко не равнозначен, но коллективу театра в каждом из спектаклей удалось убедительно раскрыть главное — величие наших дней, духовную красоту советского человека.

Наши современники... В этих простых, казалось бы, обычных словах заложено огромное содержание. Вдохновленный идеями ком-

мунизма, он живет в эпоху великих исторических дел, дерзновен-

ных мечтаний, гигантских свершений. В труде на благо Родины вырабатывается его интеллект, закаляется его воля, формируется сознание. Вот почему любая, даже незначительная фальшь в сценическом изображении советского человека непременно будет замечена зрителем и осуждена. Поэтому коллектив театра требователен к себе. Большинство актерских работ отличает стремление создать характеры правдивые, избежать штампа, условности, раскрыть в простых людях «дух золотые россыпи». К этому же направляет артистический коллектив главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Ю. Г. Лаппа-Старженецкий. Основной чертой его как режиссера является особо пристальное внимание к внутреннему миру героев. Он не берет из драматургического образа лишь черты, лежащие на поверхности, а стремится подавать характер в наиболее сложном варианте.

Скромная чертежница на заводе юная девушка Аня в исполнении артистки А. В. Беляевой из второстепенного персонажа превратилась в спектакле «Диплом на звание человека» в одно из главных действующих лиц. Артистка сумела волнующе раскрыть большую и красивую душу Ани. Ее Аня понимает жизнь как подвиг, на каком бы поприще ей ни пришлось трудиться. Актер П. Т. Баженов в роли молодого инженера Володи через весь спектакль пронес пафос утверждения моральной чистоты советского человека. Володя — мужественная, сильная натура. Он находит в себе силы признать лучшим изобретение сибиряка Клячанина, несмотря на то, что сконструированный им самим лесной комбайн стоил ему стольких трудов. Актер не прямолинейно играет эту, на первый взгляд, прямолинейную роль: он ищет в герою моменты колебаний, растерянности. Но в конце

К итогам гастролей Рыбинского драматического театра

концов в Володе побеждает здоровое, честное. Интересы общего дела оказываются для него выше и дороже личного успеха.

Одна из лучших исполнительниц театра М. Н. Рувиц (ярославцы хорошо помнят ее по спектаклю «Каменное гнездо», где она успешно сыграла роль хозяйки поместья Нискавуори) выступила в роли врача Веры Алексеевны. Актриса органично соединяет в этом образе материнскую нежность с внешней строгостью, твердостью, силой. Именно благодаря ее мастерской игре в спектакле «Диплом на звание человека» со всей силой прозвучала вторая тема пьесы — воспитания в семье. Спектакль получился поучительным не только для молодого, но и для старшего поколения зрителей.

Рыбинские артисты всячески стремятся расширить свой творческий диапазон, исходя для каждой роли новые краски и приемы. В. М. Ширяева галантно сыграла роль бесстрашной разведчицы Нилы Сняжко в пьесе А. Салынского «Барабанщик». Легче всего для актрисы в создании этого образа было бы использовать контрасты: вызывающая и легкомысленная веселость «немецкой овчарки» в начале, и подвиг в конце. Но актриса не идет по этому пути. Для нее очень важно, что на протяжении всего действия ее героиня — один и тот же человек. И когда смертельно раненная Нила Сняжко находит в себе силы подняться и сказать в зал: «Помыйте нас веселыми!», взволнованные зрители принимают, что это не ложная аффектация, а проявление негнимоемой воли настоящего советского человека. В спектакле «И один в поле воин» В. М. Ширяева исполнила роль французской девушки Монки, и зрители вполне оценили способность одаренной артистки к сценическому перевоплощению.

Большинство спектаклей театра

характеризует точный режиссерский замысел, цельность художественного воплощения.

Режиссер старательно оберегает действие от застывших сценических форм, стремится создавать спектакли аксамблевыми. Особенно большая режиссерская работа видна в спектакле «Побег из ночи». Драматурги братья Тур известны своим умением делать занимательные, остро сюжетные пьесы, но им зачастую не хватает глубокого проникновения в психологию героев. В драме «Побег из ночи» авторы пытаются раскрыть трудную судьбу, сложную эволюцию взглядов большого русского писателя, эмигрировавшего после революции во Францию.

Пристрастие авторов к острым внешним положениям без достаточного проникновения во внутренний мир героев привело к довольно поверхностной трактовке темы. Поэтому перед театром встал задача смягчить недостатки драматургического материала. Постановщики спектакля Ю. Г. Лаппа-Старженецкий (он же исполнитель главной роли писателя Косогорова) на протяжении всего действия усиленно проводят мысль, что без Родины, вне своего народа настоящее творчество невозможно, да и сама жизнь безрадостна, бесцельна. Исполнителю роли Косогорова удалось преодолеть основной порок в обрисовке авторами характера героя — недостаток одухотворенности, широты мысли большого писателя. Особенно запоминается сцена разговора писателя с летчиком Морозовым (эту роль убедительно сыграл артист В. Л. Кондратьев). Не ярушаег целостности спектакля и третий акт, где по воле авторов в сценах допроса зрителя должно было бы интересовать только: выдаст — не выдаст, убьет — не убьет. Актерский ансамбль преодолел голую приключенческую схему пьесы, наполнив ее жизнью, подлинными человеческими чувствами.

При всех недостатках высказы-

ровки «И один в поле воин» творческому коллективу удалось тему мужества сделать в спектакле центральной. Здесь наибольший успех выпал на долю исполнителя главной роли заслуженного артиста РСФСР А. Ф. Крюкова.

Рыбинский драматический театр — один из старейших в стране. Ему около ста лет. И все-таки он молодой театр. Молодость его в том, что это — ищущий театр. А поиски — всегда творческий процесс, в котором возможны и успехи, и неудачи. Не всегда рыбинским артистам удается сохранить в спектаклях стремительный ритм нашего времени. Иногда развенчание героя начинается на сцене прежде, чем для этого есть основания, крушение его — раньше, чем оно может логично наступить. Так случилось, например, в спектакле «Диплом на звание человека».

Но неудача в поисках — одно, а неудача при их отсутствии — совсем другое. Поэтому, несмотря на недочеты, зрители полюбили этот театр, девиз которого с полным основанием можно сформулировать так: «За настоящего советского человека!».

— Наше время крылатое, — говорит главный режиссер Ю. Г. Лаппа-Старженецкий. — Правильно отражать жизнь, показать красоту и величие дел современника — вот наша задача.

Планы на будущее у театра обширны. К празднику Великого Октября коллектив подготовит спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина, где роль В. И. Ленина будет исполнять заслуженный артист РСФСР А. Ф. Крюков. Следуя своим традициям, театр обратится к постановке произведений советских драматургов, а также русской и западно-европейской классики. Будут сыграны в частности «Гри сестры» к Юбилею А. П. Чехова, а также «Егор Булычов» А. М. Горького.

Но главным в репертуаре театра останутся пьесы о современности.

И. КАШТАЛОВ.