

## „Побег из ночи“

### ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Пьесой братьев Тур «Побег из ночи» городской драматический театр открыл новый театральный сезон.

Каждый спектакль — это результат большого, напряженного труда всего творческого коллектива театра, а премьера является своеобразным экзаменом. Спектакль «Побег из ночи» поставленный главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Коми АССР Ю. Г. Лаппа-Старженецким, был тепло встречен зрителем.

Главную роль — писателя Алексея Косогорова — исполняет Ю. Г. Лаппа-Старженецкий. Яркое, выразительно и вместе с тем внутренне убедительно и правдиво живет и действует на сцене Косогоров — Лаппа-Старженецкий. Особенно блестяще ведет артист свою роль в 3-й картине, в сцене у генерала Штройбеля. Здесь актеру достаются наибольшей глубины в раскрытии душевной драмы героя.

Правда, после того, как он (Косогоров) совершил подвиг, пожертвовав сыном во имя любви к Родине, не совсем оправданно дальнейшее его поведение, особенно в той сцене, когда из лагеря военнопленных был совершен побег.

«Пусть весь мир стучит к нам в окно — не отворять!» — злобно говорит Косогоров.

Это звучит диссонансом к его поведению перед этим. Однако все это больше относится к драматическому несовершенству пьесы.

Роль жены писателя Косогорова исполняет артистка З. С. Аносова. Аносовой удалось найти правильный психологический рисунок характера и создать правдивый образ интеллигентной, выдержанной женщины, жены известного писателя.

Михаил, сын Косогорова, умный, мыслящий человек, правильно понимающий ход истории. Он любит и уважает отца, но не может простить ему того, что в трудный час отец покинул Родину и оторвал от нее сына.

Когда в разгаре войны, Михаил и его французские друзья вступили в интернациональную бригаду и боролись с оружием в руках против фашистов.

Большие человеческие чувства пробуждаются в Михаиле. Этот образ во всей его сложности требовал тщательного подхода к работе над ролью, и артистка З. С. Молодцов в целом справилась с нею.

Роль Елены, дочери Косогорова, исполняет заслуженная артистка Туркменской ССР В. М. Ширяева. Бесхарактерная, она всю жизнь стоит на пороге решений. Артистка Ширяева легко ведет роль своей героини. Искренне звучат ее слова о своей неспособности к жизни и жизни, и зритель ей сочувствует.

Фабрикант оружия Жак Ландель любит Елену, но в доме Косоговых ему некому относиться с внятной любовью. Это, однако, не смущает Ланделя, и он не гнушается никакими средствами для достижения своих целей.

С большой сатирической откровенностью рисует характер внутреннего низменного, жестокого и пошлого французского дельца артист Ю. Н. Данилов. За внешней галантностью и изысканным поведением, за внешней манерой говорить, раскрывается внутренняя пустота человека, который готов продать

всех и вся, лишь бы сохранить свои привилегии и свои прихоти. Артист Данилов отлично владеет мимикой. Лицо актера — выразительно и точно отражает эмоциональное состояние коммисаранта Ланделя.

Не раз зрители награждали аплодисментами артиста А. Н. Кутенина, исполняющего роль слуги Лукьяна, Лукьян — Кутенин хорош во всем. Стариковская походка, мимика в нужный момент, типичный говорок с ворчачими нотами, выразительные жесты — вот арсенал артиста, с помощью которого он создал полюбившийся зрителям образ слуги Лукьяна.

Энергично, с настоящим французским темпераментом сыграла роль Денизы Дюмон артистка З. В. Писова.

К сожалению, не все хорошо и гладко в спектакле. Сергей Морозов, советский летчик, воевавший в Испании, знает, для чего жить и ради чего можно умереть. Но артист В. Я. Назарчук не сумел доставить зрителю ощущение героического образа. Морозов — Назарчук изо всей силы хочет понравиться зрителю. Для этого артист без нужды, где надо и не надо, улыбается. Разве этим добиваются обаяния на сцене? В Морозове — Назарчуке нет страсти, нет принципов, нет чувства, чувствуется того уверенного спокойствия, которое говорит об убежденности в правоте своего дела. В результате получилось весьма обиденный, расплывчатый образ.

Генерала Штройбеля (он же фон Борн) играет заслуженный артист Коми АССР В. С. Юров. Разумеется, Штройбель — фашист, ярый враг, но для актера, исполняющего роль матерого врага, нет надобности прибегать к мелодраматическим трюкам, к искусственному нагнетанию мрака и ужаса. Не надо играть так, чтобы зритель сразу сказал себе, увидев актера на сцене: «Ага это враг, резко отрицательный тип». Фашист должен вызывать отвращение и ненависть, но изживающий себя театральный штамп для изображения этого уже не годится.

Это же можно сказать и о других отрицательных персонажах спектакля. Актеры решают эти роли чересчур прямолинейно, «любовыми» приемами, стараясь, по возможности, создать образы врагов как можно отвратительнее. Это ломает стройность спектакля. Ведь, если творчески, выдумчиво подойти к созданию даже самого малого образа, то это сразу скажется на общей картине постановки. Примером в данном случае может служить почтальон Мишо. Артист П. А. Кочешков удачно играет эту эпизодическую роль, и спектакль от этого только выигрывает.

В спектакле «Побег из ночи» хорошо видно творческое лицо театрального художника. Декорации не только подчеркивают место действия, но и дополняют драматический характер постановки. Художник Г. И. Рачковский сумел предельно просто и вместе с тем удачно решить проблему сценического оформления.

Несмотря на некоторые недостатки, спектакль смотрится с интересом и является творчески удачей театрального коллектива.

Л. Гаевский.



На снимке: артисты гордрамтеатра в редакции газеты «Рыбинская правда». Фото А. Румянцева.

## ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

3 октября пьесой бр. Тур «Побег из ночи» Рыбинский драматический театр открыл свой новый театральный сезон. Неизменно приобщая к этому чувствуется того уверенного спокойствия, которое говорит об убежденности в правоте своего дела. В результате получилось весьма обиденный, расплывчатый образ.

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Коми АССР Ю. Г. Лаппа-Старженецкий познакомил собравшихся с творческими планами театра, с предполагаемым на сезон 1959—60 гг. репертуаром.

— Новый театральный сезон, — сказал Ю. Г. Лаппа-Старженецкий, — мы открываем на сцене Дворца культуры машиностроительного завода, так как здание драматического театра будет подвергнуто радикальному переустройству. По существу, в результате произведенных работ, это будет новый театр, с новой сценой и системой зрительных мест, рассчитанной на 600 человек. Для театра это будет иметь большое значение. Старый зрительный зал, а в особенности старая сцена очень ограничивали наши возможности. Некоторые постановки, как, например, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, мы могли ставить только во Дворце культуры машиностроительного завода, так как не были таких возможностей лишены.

Из старого репертуара оставлено все лучшее, что пользовалось успехом у зрителя в прошлом сезоне. Так, зрители увидят уже знакомые постановки пьес «Диплом на языке человека», «Побег из ночи», «Варабицица», «Собака на сене» и «Вся новая вещь рыбинские зрители увидят пьесу Н. Погодина «Третья патетическая», завершающую драматическую трилогию о В. И. Ленине, пьесы А. Сафаринова «Стрипуха» и «Возвратного адреса». Намечается постановка пьесы Дюма-сына «Дама с камелиями», новой пьесы советского драматурга Н. Вирта «Небо летом высокое». В новой пьесе Н. Вирта показан конфликт талантливого человека, оторвавшегося от коллектива.

Предполагается работа над пьесой Назыма Хикмета «Всем за одной дверью», недавно перешедшей на сцену театра Советской Армия, и над новой пьесой Бондаревой «Друзья мои» — о бригадах коммунистического труда, о моральном облике советского молодого человека. Намечаются и спектакли русской классической драматургии. К столетию со дня

Встреча с артистами гордрамтеатра в редакции газеты «Рыбинская правда»

рождения А. П. Чехова театр покажет спектакль, состоящий из чеховских миниатюр.

— Вообще-то, — говорит Лаппа-Старженецкий, — вопрос о репертуаре еще не решен окончательно. Творческие силы, которыми располагает театр в этом сезоне, позволят взяться за большие и ответственные спектакли. Может быть, мы сумеем показать зрителям «Живой труп» Л. Н. Толстого. Очень хотелось бы дать Горького и Островского — все это решится в самое ближайшее время. Мой большой режиссерский мечта — это осуществить постановку К. Гудкова «Уриель Акоста» — пьесу мощного звучания и вечной темы признака к свету. Если это удастся, театр добьется значительной победы. Антерский состав театра в этом сезоне мог бы решить эту задачу.

Образно говоря, «гвоздем» сезона, центральной пьесой репертуара театра является «Третья патетическая». Театр приурочивает премьеру к 42-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Роль Владимира Ильича Ленина будет исполнять заслуженный артист РСФСР А. Ф. Крюков, признанный в Рыбинском театре в мае этого года. Он уже играл Ленина в «Кремлевских курантах».

Из дальнейших бесед с артистами во время встречи стало ясно, какое большое значение придает театр постановке «Третьей патетической», с какой тщательностью и подъемом актеры театра работают над своими ролями в этой пьесе. Роль Мари Ильичичны — сестры Владимира Ильича поручена артистке М. Н. Рунич, хорошо известной нашим зрителям. Роль чехиста Дятлова будет играть артист А. К. Козин, а его товарища Иполита артист В. Я. Назарчук, оба недавно прибывшие в Рыбинский драматический театр. Главный художник театра Г. И. Рачковский предложил очень интересное решение этого спектакля.

Присутствующие попросили заслуженного артиста РСФСР А. Ф. Крюкова рассказать о своем творческом пути, планах и замыслах.

Мой актерский путь начался очень просто и может

быть, даже неожиданно для самого себя, — начал свой рассказ А. Ф. Крюков. В 1931 году шел я на работу и на Неглинной увидел объявление о том, что театр бывш. Корша принимает учеников в театральный училище. Я, не раздумывая, оставил службу и начал готовиться к вступительным экзаменам. С большим волнением предстал я перед комиссией, в которую входили такие известные артисты, как А. Кторов, Елюменталь-Тамарина и другие. Через три дня я прочел в списках принятых в училище при филиале МХАТ (так стал называться театр Корша) свою фамилию. Так началась мой артистический путь.

После окончания училища — Калинин, Орехово-Зуево, Тула, несколько лет на Дальнем Востоке, затем Московский театр драмы им. А. С. Пушкина.

А. Ф. Крюков рассказал о своей работе над образом В. И. Ленина. Он начал работать над этой ролью около 20 лет назад, когда, по существу, еще в советской драматургии не было пьес, показывающей В. И. Ленина. Актер пытался сам написать такую пьесу, но неудачно. Очень долго шло накопление материала: А. Ф. Крюков ежедневно посещал музей В. И. Ленина, собрал огромную коллекцию всевозможных изображений Ленина.

Впервые роль Ленина артист сыграл в 1955 году в пьесе «На берегу Невы», затем в полнометражных «Кремлевских курантах», в пьесе А. Зорина «Вечный источник».

— Сейчас, — говорит артист, — у меня такое ощущение, которое, вероятно, бывает у альпинистов перед восхождением на новую, высокую вершину: возмуж или нет? Пусть об этом судят рыбинские зрители.

О том, как они готовятся к ролям в спектакле «Третья патетическая», рассказывали заслуженная артистка Туркменской ССР В. М. Ширяева, играющая Ирину, артисты М. Н. Рунич, А. К. Козин, А. Н. Кутенин, В. Е. Павлова и другие.

Встреча прошла очень оживленно и интересно. В заключение собравшиеся пожелали артистам городского драматического театра новых творческих успехов, спектаклей четкого замысла, яркой формы, больших характеров.

Н. Михайлов.

К 42-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит пьесу

Н. Погодина „Третья патетическая“