

5
Ярославские
■■■■■■■■

В гостях у переславских зрителей

Ежегодно Рыбинский драматический театр показывает свои спектакли переславскому зрителю. Растут признание и любовь переславцев к коллективу театра. Этот успех завоеван им нелегко. Культурно выросший зритель требует не только высококачественного актерского исполнения, но и полноценного оформления. И дирекция театра старается создать выездному спектаклю условия, тождественные условиям стационара.

Два последних спектакля — комедии «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского и «Левонита на орбите» белорусского драматурга А. Макаенко — хотя и далеки друг от друга по времени их написания, но близки по своей идее. Оба автора приводят нас к выводу: «Не в деньгах счастье!». Молодые любящие сердца видят счастье не в личном обогащении, а в полезном служении обществу.

Идейно родственные пьесы нашли разных по почерку режиссеров. Строго реалистично поставил «Правда хорошо, а счастье лучше» режиссер В. Д. Смирнов. В ярких образах и сценических ситуациях во всю силу выражена перед нами гу-

бительная для человека «власть денег». Обличительны и борцами против «денежного мешка» является молодежь — Поликсена и Платон. К сожалению, горячность их сердец и сила протеста выражены исполнителями Л. А. Серовой и Н. А. Катоминым, на наш взгляд, недостаточно сильно.

Главный режиссер Ю. Г. Лапна-Старженецкий в постановке комедии «Левонита на орбите», как нам кажется, неправомерно усилил отдельные характеры ее персонажей до грани гротеска, отчего образы Левона (артист В. С. Юрлов), Клавы (артистка Л. А. Балашова), Глуздакова (артист Г. И. Александров) и Тесакова (артист А. Ю. Дресмер) утратили свою правдивость. И в декоративном оформлении, в основе своей условно реалистическом, допущены отступления от жизненной правды.

Оставляя за зрителем право дать оценку обоим спектаклям, мы обязаны отметить симпатию и теплоту, которые выражает большинство переславцев коллективу Рыбинского театра.

Ю. СОЛОВЬЕВ.