

Ярославль
1961

Творческие итоги и планы

Рыбинский драматический театр в новом сезоне

В исторические дни работы XXII сезда КПСС театральная жизнь нашей страны вступила в новый творческий период. Работники театров открылены величественными идеями новой Программы КПСС, которая определяет большую роль советского искусства в воспитании советского человека — созидателя коммунизма. Это возвышенная, благородная задача! И естественно, что в нынешние волнующие дни каждый творческий коллектив снова и снова проверяет себя: все ли сделано и что надо сделать для того, чтобы внести свой вклад в общенародное дело строительства коммунизма.

Достижению этой благородной цели посвящает свои усилия и Рыбинский городской драматический театр. Минувший театральный год был для нас периодом напряженного труда, выполнения своих обязательств, взятых в честь XXII сезда КПСС. Мы предусматривали показать на гастролях в Белоруссии высокохудожественные спектакли, подготовить два новых спектакля — трагедию Г. Гуцкова «Уриэль Акоста» — о пламенном борце за свободу мысли, против мракобесия и фанатизма, а также комедию белорусского драматурга А. Макаёнка «Левониха на орбите» — о борьбе лучших людей колхозной деревни с пережитками прошлого, против частнокапиталистических тенденций, за торжество коммунистических принципов. Театр также должен был оказать шефскую культурную помощь художественной самодеятельности села.

Все эти обязательства наш коллектив выполнил. Гастролирные спектакли в белорусских селах и городах прошли успешно. Особенно тепло принимали зрители спектакли о наших современниках — «Варабаничу» Салынского и «Иркутскую историю» Арбузова. Надо сказать, что творческий коллектив немало поработал над тем, чтобы донести до зрителя большой идейный смысл и патристический пафос этих замечательных драматургических произведений.

Охотно и много выступали рыбинские артисты перед тружениками деревни нашей области. Мы показали на колхозной сцене 108 вместо 100 предусмотренных спектаклей, помогали сельской художественной самодеятельности консультациями и лекциями по вопросам советской эстетики и сценического искусства. Работники театра оборудовали сцены колхозных клубов в селах Глебово и Панфилово Рыбинского района. Мы будем и впредь оказывать культурную помощь селу, усиливать ее.

В новый театральный сезон коллектив театра вступает творчески окрепшим, пополнившимся новыми силами. В его составе уже из-

вестные зрители — заслуженный артист РСФСР и народный артист Коми АССР Н. Шамраев, заслуженная артистка Туркменской ССР А. Ширавеа, заслуженный артист Коми АССР В. Юрлов, артисты М. Рунич, В. Панова, Л. Аркадьева, А. Войкова, Н. Метлицкий, В. Виталин, А. Кутенин, П. Баженов, П. Кочешков и другие. В числе новых актеров — А. Лаврухин, у которого в творческом списке сыгранных ролей — образ В. И. Ленина. На ряд постановок в театр приглашены режиссеры В. Иокар и Е. Калинин.

Новый театральный год — год XXII сезда КПСС — будет периодом нашей дальнейшей напряженной учебы, повышения идейного и художественного уровня. Ибо только это позволит нам лучше справиться с задачами, поставленными перед советским искусством новой Программой КПСС: «...служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания».

Главное место в репертуаре театра займет, как и в предыдущем сезоне, тема современности. Театр готовит к постановке драму И. Штока «Ленинградский проспект». Пьеса поднимает большие моральные проблемы, раскрывает взаимоотношения «отцов и детей», показывает борьбу честных тружеников с тунеядцами и приспособленцами. Драматург поставил задачу рассказать о тех изменениях в психологии советского человека, которые у нас произошли, о тех обязательных нравственных нормах, что рождены нашей социалистической действительностью. Эта тема близка и созвучна моральному кодексу строителя коммунизма, четко сформулированному в Программе КПСС, и налагает на коллектив театра большую ответственность, требует от него глубины разработки и обрисовки образов.

Режиссер В. Иокар ставит в нашем театре водеvil А. Симукова «Папе надо похудеть». Водевил — не частое явление на театральной сцене, в частности, советский водевил. Но этот жанр нас привлекает: он позволяет в острой занимательной форме бичевать старое, отжившее, утверждать новое и передовое. Таким, на наш взгляд, является и водевил «Папе надо

похудеть», автор которого А. Симуков предоставил нашему театру право первой постановки. Работая совместно с автором, коллектив театра стремится наиболее выразительно представить нашему зрителю «что такое хорошо и что такое плохо». В спектакле заняты артисты Кутенин, Попов, Войкова, Кравцова, Виталин, Ухов и наша театральная молодежь.

Составной частью репертуара театра является русская классическая драматургия. Н. Н. Шамраев готовит замечательную комедию А. Н. Островского «Таланты и поклонники».

В репертуарном портфеле театра ряд пьес советских драматургов, в частности — «Желанное» Н. Вирты, «День рождения Терезы» (о событиях на Кубе) Г. Миллани и другие. Мы намеряем также к постановке пьесу современного французского драматурга Жана Поля Сартра «Альтонский узник», произведение ярко и остро разоблачающее милитаристскую, реваншистскую политику правящих кругов Западной Германии.

Как и для всех творческих коллективов, для нашего театра направляющими, ключевыми путями являются указания XXII сезда партии, новой Программы КПСС: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед». А это значит, что каждый спектакль призван раскрывать и доносить до зрителя богатство идей и глубину образов, заключенных в лучших произведениях драматургии, окрывать советских людей на новые подвиги и свершения. На это мы и мобилизуем все свои возможности и творческие силы, несмотря на трудности, которые имеются у театра.

В последние годы нам приходится работать в самых различных сценических условиях. Старое здание театра реконструируется. Рыбинцы получат замечательное театральное здание. Но реконструкция затянулась. Мы надеемся, что исполком областного и Рыбинского городского Советов депутатов трудящихся, строители треста № 16 примут меры к скорейшему завершению реконструкции здания театра.

Ю. ЛАППА-СТАРЖЕНЕЦКИЙ,
главный режиссер Рыбинского драматического театра, заслуженный деятель искусств Коми АССР.