



В ТЕАТРЕ ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

Владимир Александрович Иокар сидит за режиссерским столиком, словно диспетчер за пультом управления. Сидит... Это не совсем точно. Режиссер В. Иокар — беспокойный, энергичный человек — то и дело выбегает на середину зала, показывает актерам, как сыграть тот или иной «кусочек» сцены, десятки раз сам произносит реплики, отрабатывает с актерами каждое слово, каждый шаг...

Когда зритель приходит в театр и смотрит спектакль, он едва ли подозревает, сколько душевных сил тратит актер, чтобы добиться верной интонации или точного жеста, сколько часов упорного труда, а иногда и бессонных ночей стоит за каждым удачным спектаклем.

Уже не первый час идет репетиция. Это творческий коллектив Рыбинского драматического театра готовят к постановке новую работу московского драматурга Алексея Дмитриевича Симукова «Папе надо похудеть». А. Д. Симуков широко известен советскому зрителю как автор пьес «Девичьи красавицы», «Солнечный дом». «Папе надо похудеть» — это веселый водевиль, в котором умно и едко высмеиваются люди, потерявшие чувство того нового, что мощным потоком влилось в нашу жизнь.

И когда мы в конце спектакля аплодируем актерам за доставленную нам радость, мы аплодируем и тем, кого не видим на сцене, но без них невозможны ни большие, ни малые успехи спектакля. Это художники и осветители, гримеры и машинисты сцены... Словом, спектакль — это дело рук целого коллектива.

Покамест режиссер В. А. Иокар вновь и вновь просмат-

ривает отдельные сцены водевиля, в соседнем зале художники готовят декорации, разрабатывают оформление сцены. Эскизы картин и макеты декораций выполняет художник театра И. У. Лифшиц.

Заведующий музыкальной частью театра Артур Дреслер оформляет спектакль музыкально.

В спектакле заняты актеры, за плечами у которых не один десяток сыгранных ролей.

Рядом с опытными актерами принимает участие в спектакле способная молодежь театра:

Во время коротенького перерыва мы подходим к В. А. Иокару и просим поделиться его мыслями о работе коллектива. Он на мгновение задумывается, а затем убежденно говорит:

— Мы боремся за многообразие советского театра. Хочется видеть больше хороших и разных пьес. Одни должны показать зрителю положительный пример, образцы, на которых бы воспитывались люди. Но, вместе с тем, мы не имеем права проходить мимо уродливых явлений, которые подчас еще имеют место в жизни. Могучий жанр комедии призван высмеивать слепое раболепие, дешевую демагогию и утверждать все то красивое, новое, во имя чего мы живем.

Уходя из репетиционного зала, унесишь уверенность, что дружный коллектив актеров сумеет своей новой работой доставить радость зрителю.

Н. Майоров.