

ТВОРЧЕСКИЙ коллектив Рыбинского драматического театра впервые выступает на сценических площадках нашей области.

Свои гастроли театр начал в Мукачеве пьесой А. Салынского «Барабанщица» и с первого же спектакля зарекомендовал себя с положительной стороны.

Знакомство ужгородцев с гостями началось спектаклем «Бегство из ночи» братьев Тур. Эта драма рассказывает о судьбе русского писателя Косогорова, который после победы Великой Октябрьской социалистической революции эмигрировал во Францию. Не поняв идей и задач революции, он изменил своему народу, своей Родине. После долгих лет скитаний на чужбине, писатель снова возвращается на родную землю и находит свое счастье.

Раскрывая внутренний мир главного героя, заслуженный деятель искусств Коми АССР Ю. Лаппа-Старженецкий заставляет нас верить, волноваться и остро переживать духовный кризис Косогорова. Если сначала перед нами чуждый нашему обществу человек, отвергающий все советское и признающий только старую Россию во главе с царем-самодержцем, то после трагедии с сыном, убитым фашистами в застенке, после встречи с советским пилотом Морозовым к нему приходит прозрение. Следует особенно отметить, что в игре Ю. Лаппы-Старженецкого нет ничего от сценического эффекта, здесь продумано все: каждая мизансцена и реплика, каждый жест. Особенно ярка сцена встречи отца с сыном в подвалах гестапо. Перед нами не только выразительный внешний рисунок трагедии. Мы видим большое горе, которое переживает Косогоров, но оно скрыто глубоко в душе, и только поникшие плечи и затуманенные глаза говорят о том, что произошел большой душевный надлом, который словами трудно передать.

Хорошую игру продемонстрировали и другие исполнители. Актерский ансамбль этого спектакля слаженный, талантливый, а поэтому весь спектакль от начала и до конца — от завязки до кульминации — разворачивается жизненно, интересно.

Хочется отметить заслуженную артистку Туркменской ССР В. Шияреву. Созданный ею образ дочери Косогорова запомнится надолго. Роль слуги Лукьяна выразительно сыграл артист А. Кутенин, глубоко раскрыв всю красоту простого русского человека. Следовало бы еще много рассказать и о других участниках спектакля, но, к сожалению, это невозможно сделать в небольшой статье.

Следующими спектаклями, с которыми ознакомились ужгородцы, были «Вендетта» М. Винникова, «Дама с камелиями» и «Жена Клода» А. Дюма-сына. Две пьесы последнего автора — это, пожалуй, много для гастрольного репертуара. Водевиль «Вендетта» — это молодежный спектакль в постановке заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Коми АССР Н. Шамраева. Тут, к сожалению, следует оговориться, что видно и автор водевиля, и постановщик, да и сами молодые актеры не увидели нашего современника таким, каким он есть в действительности, доходили иногда до шаржирования образов ради одного только смеха.

Следует также сказать, что сильный творческий коллектив Рыбинского драматического театра многое терпит от слабого музыкального сопровождения.

С большим успехом проходят спектакли «Ленинградский проспект» Н. Штока, «Уриэль Аоста» К. Гуцкова, показанные рыбинцами в Мукачеве и в других районных центрах Закарпатья. Говоря о постановке «Уриэль Аоста», хочется выделить исполнителя главной роли — артиста М. Шамраева. Именно в этом спектакле нашел самое полное раскрытие творческий диапазон артиста.

Своей основной базой коллектив гостей избрал г. Мукачево, откуда

артисты выезжают в гастрольные поездки по области. Выступая в Иршаве и Сваляве, в Хусте и Виноградове, в Берегове и Королево, в Чинадиеве и Великих Лучках, в Ильнице и Чернотисово, они всюду были тепло приняты зрителями и завоевали уважение всех любителей сценического искусства за талантливость, за то живое и нужное слово, которое они несут трудящимся.

Рыбинцы заканчивают свои гастроли в городах и селах Закарпатья. Пожелаем же творческому коллективу из братской Российской Федерации новых творческих успехов, много радостных встреч с тружениками, для которых они трудятся творчески, с вдохновением.

О. КУВЕНЕВ.