

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ...

* *

НАДЕЖДЫ И ПЛАНЫ

Еще несколько дней — и наступит, наконец, тот долгожданный вечер, когда откроются двери нашего нового театра и зрители заполнят его чудесный, уют-

Ю. ЛАППА-СТАРЖЕНЕКИЙ,
главный режиссер театра.

культ личности Сталина, она выгодно отличается от ряда аналогичных по теме пьес и иных литературных произведений тем, что вся она озарена светом веры в советского человека, в непобедимость дела партии, в конечную победу справедливости и правды.

В пьесе действуют наши современники, и поэтому с таким творческим горением работают над их сценическим воплощением актеры.

В пьесе нет центральных и проходных ролей. По количеству текста и пребыванию на сцене они различны, но значительность их равноценна. В спектакле заняты артисты Шамраев, Ширяев, Аркадьев, Рунич, Виталин, Метлицкий, Антипов, Баженов, Бойкова, Юрлов, Дреслер, художник Рачковский.

Комедия Винникова «Когда цветет акация» имеет богатую сценическую историю. На сцене Рыбинского театра она не шла и, выпуская ее, пожелаем ей столь же шумного успеха и долгих лет сценической жизни. Спектакль пойдет в постановке Н. Н. Шамраева и декорациях И. У. Лившица.

Если в драме «Мы вместе» занято старшее поколение труппы, то здесь в основном молодежь: Калина, Санковская, Серова, Козлова, Катомин, Молодцов, Семенов, Юров, Эльнатанов, Шустерман. Из «стариков» — Групп,

Кутенин, Кочешков, Бажина, Панова. Е пьесе композитором М. Носыревым написана музыка, которая очень обогатит спектакль.

До окончания сезона мы должны осуществить постановку еще двух-трех спектаклей. В портфеле театра комедии Петухова «Участковый из Чудинова», пьеса Германа и Реста «Один год», комедия прогрессивного немецкого драматурга Веттлингера «Человек со звезды». На подступе несколько новых пьес наших драматургов. В ожидании их мы пока не сверстываем репертуар последних месяцев сезона, чтобы отобрать наиболее интересные в идейном и художественном отношении произведения.

В условиях, в которых мы работали последние годы, нам не под силу было осуществление большой классики русского и западно-европейского репертуара. Сейчас мы обязаны вплотную подойти к решению этой проблемы. Называть сейчас конкретно те или иные пьесы преждевременно. Но так или иначе имена Грибоедова и Гоголя, Островского и Чехова, Толстого и Горького, имена Шекспира и Шиллера, Лопе де Вега и Мольера, Ибсена и Шоу должны занять достойное место в репертуаре будущих сезонов.

В отборе репертуара, в его сценическом воплощении мы должны твердо стоять на позициях партийности искусства социалистического реализма, на позициях непримиримой борьбы со всевозможными влияниями капиталистической идеологии.

Этим можно гордиться

В Рыбинске построено новое здание театра. Надо отдать должное строителям: удалось мастерски использовать тот тесный и узкий участок, который был в их распоряжении. Все здание разместились в середине квартала, а с проспекта Ленина виден лишь узкий портал входа. Не такая уж это беда, что здание мало видно с центральной магистрали города, зато в связи с постройкой моста оно оказывается близко для всех районов Рыбинска.

Итак, новое здание театра построено. Высокий куб его особенно хорошо виден с насыпи моста и, взглянув на него, сразу чувствуешь — это то, что и было нужно, настолько добротно и солидно выглядит все здание.

Остановимся на мгновение перед входом. Найти художественное решение его было очень трудно, ибо слишком узкий промежуток между старыми домами оставался в распоряжении строителей. Тем не менее вход в театр останаививает на себе внимание, не пройдешь мимо его глубокой ниши, заполненной льющимися сверху светом. Едва пройдешь через прекрасные стеклянные двери, как сразу ощущаешь ту хорошую душевную теплоту, которую строители вложили во все оформление внутренних помещений.

Узкое голубое пространство гардероба, за квадратными колоннами темно-синее помещение, где располагаются вешалки. Подчеркнуто темный тон создает впечатление глубины, пространственности и очень приятен. А впереди, через широкий проем, уже видно темно-красное фойе и далее желтый, притушенный тон прохода перед дверями в зрительный зал. Эта смена красок в помещении театра — характерная черта всего оформления, и следует сказать, что переход из

фойе в фойе доставляет истинное удовольствие: с таким вкусом найдены сочетания меняющихся красок. Идешь по театру, поднимаешься по скромно и хорошо оформленной лестнице, а сам невольно следишь за мелодией сменяющихся цветов, ибо подбор красок прямо-таки музыкален. Прибавьте к этому изысканно скромные настенные светильники и общее впечатление хорошего художественного вкуса в оформлении фойе еще более усилится. Единственная досадная мелочь — это ящики пожарных кранов грубой, топорной работы.

Войдем в зал, но прежде несколько слов о дверях. Они никуда не годятся. Безвкусные, они спорят со всем оформлением. Говорят, двери будут заменены. Это непременно надо сделать.

И вот, наконец, зал. Огромный проем сцены, прекрасные мягкие кресла светлого дуба, такая же дубовая полоса, идущая внизу по стенам, светлые, сдержанные тона окраски, плавающая линия балкона, нарядная хрустальная люстра. Зал высок и вместителен, в нем 650 мест, для драматического театра, это как раз то, что нужно, но в то же время зал не ошеломляет размерами, он уютен, в нем удивительно хорошо. Нельзя не упомянуть еще об одной детали — о вентиляционных решетках в стенах зала, чудесный рисунок которых — ракета над земным шаром — прост и выразителен.

Можно добавить, что техническое оснащение сцены находится на современном уровне, а большое количество подсобных помещений создает необходимые удобства для работников театра.

Город может по праву гордиться новым зданием театра. М. Рапов.

ный зал, кулуары и фойе; наступит вечер, когда актеры театра без всяких скидок должны будут вынести свой труд на всеослабительный суд зрителя.

И долгожданный этот вечер бесконечно волнует всех нас. К нему мы готовимся с чувством высокой ответственности, и несмотря на крайне жесткие сроки этой подготовки, мы вместе со строителями театра с каждым днем приближаемся к финишу.

Сейчас уже ясно, что строители выдержали экзамен на «отлично».

Как справится со своей задачей театр — покажет будущее.

Одно ясно: в новом театральном здании, на великолепно оборудованной сцене не может, не должно быть слабых спектаклей. Труппа театра должна быть усилена, и это — неотложная задача, которую к началу сезона 1963—64 гг. мы должны решить.

А пока — подготовка двух новых спектаклей: «Мы вместе» по пьесе Захара Аграненко (лит. редакция Константина Симонова), которую мы посвящаем открытию театра, и «Когда цветет акация» по пьесе Винникова, которую мы готовим к празднику 1 Мая.

Драма «Мы вместе» очень интересна и по содержанию, и по своим художественным достоинствам. Разоблачая последствия