

Из истории Рыбинского театра

5

Среди спектаклей 30-х годов одним из интереснейших был «Чудесный сплав» советского драматурга В. Киршона. В постановке Рыбинского театра эта пьеса — взволнованное повествование о нашей чудесной молодежи, о ее смелых дерзаниях, о морально-политическом единстве советского общества. Спектакль видел А. Н. Толстой. «Чудесный спектакль, яркий» — сказал писатель. Старая коммунистка С. М. Кан вспоминает:

«На сцене играл замечательный коллектив. В зрительном зале сидели советские люди, труженики фабрик и колхозных полей. И актеры, и зрители — это был чудесный сплав, созданный и воспитанный нашей партией».

Большую работу проделал коллектив театра, его режиссеры Г. В. Хавис и В. А. Орлов над постановкой пьесы рыбинца Александра Князева «Лен». А. Князев был работником заводской многотиражной газеты. Часто бывая в Рыбинском и Некоузском районах, он собрал интересный материал о жизни нашей колхозной деревни, о борьбе за высокую культуру возделывания льна. Коллектив театра помог автору создать пьесу, которая заслужила высокую оценку зрителей.

Колхозник-пенсионер И. Ф. Коротков говорит:

— Лет 30 назад я смотрел в театре содержательную пьесу из жизни нашего края — «Лен». Хорошая пьеса. Приезжали смотреть эту пьесу колхозники из Брейтова, Вельегонска, из Калининской области. Многому хорошему она учила. И сейчас нужно, чтобы на сцене нашего театра шли пьесы местных авторов о наших рыбаках.

В 1937 году театр ставит пьесу Леонида Рахманова «Беспокойная старость». Яркий, волнующий образ профессора Полежаева создал артист А. К. Петров. Он убедительно показал, как все честные ученые, люди подлинной науки, после революции отдали свои силы, весь свой талант делу служения советскому народу.

Пьесы советских авторов на сцене театра получили в 1935—1941 гг. ведущее значение. Их было много и они были разнообразны. Превосходная пьеса Александра Корнейчука «Платон Кречет» рассказывала о человеке пылкой мысли, всецело отдавшем себя любимому делу, о борьбе за жизнь человека.

Высокой сценической культурой отличалась постановка режиссером В. А. Орловым (художник А. Босулаев) пьесы выдающегося советского драматурга Виктора Гусева «Слава». С успехом прошла в 1940—41 годах пьеса К. Симонова «Парень из нашего города».

Плодотворным было обращение театра к творческому наследию великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. «Лес» в постановке режиссера Ипатова воскресил на сцене театра страницы трагической судьбы русских дореволюционных актеров. Больших творческих удач достиг в тот период театр в постановке работ зарубежных авторов: «Матросы из Катарро» крупного немецкого писателя-коммуниста Фридриха Вольфа, «Слуга двух господ» и «Забавный случай» итальянского драматурга Гольдони, «Свадьба Фигаро» Бомарше — (Фигаро — артист Д. Я. Меримсон).

Рыбинский театр очень интересно начал работу над произведениями Шекспира. В 1937 году он повторил постановку шекспировского спектакля «Много шума из ничего». Эта пьеса была поставлена в Московском театре им. Евгения Вахтангова режиссером Заслуженным артистом РСФСР Раппопортом. Рыбинский театр полностью сохранил режиссерский план спектакля. Но, как отмечала печать, в трактовку образов пьесы рыбинские артисты внесли много нового, интересного. Успех первого шекспировского спектакля позволил в 1938 году приступить к постановке другой шекспировской пьесы — «Двенадцатая ночь». Поставил спектакль режиссер В. М. Ипатов, художник А. Г. Новиков, Виола — А. С. Саркисова, Эгчик — М. Н. Кублановский, герцог — А. И. Аркадин. Спектакль был высоко оценен зрителем и специалистами-шекспироведами проф. М. М. Морозовым и др.

В 1935—41 гг. Рыбинский театр показал свои спектакли в Москве, Донбассе, Перми, Горьком, труженикам села. Спектакли заслужили высокую оценку зрителя. Достижения театра отмечали журнал «Советский театр», газеты «Советское искусство», «Театральная декада», газеты Донбасса, Перми и других городов.

Ю. Ключарев,
ст. научный сотрудник
филиала Госархива.

«РЫБИНСКИЙ ПРАВДА»
4 ИЮН 1962