

ну. Эка штука — мать сыну. Человек — человеку, это новое! — говорит она. Интересная режиссерская находка: в зале включен свет, артистка выходит в зал и там заканчивает страстный монолог матери.

К зрителям, к людям обращается Елизавета Никандровна. О чистых отношениях между людьми, о том, что нельзя ни на минуту выпускать из виду воспитание молодежи, о нашей, коммунистической морали говорит мать, женщина, коммунистка.

После спектакля зрители долго не отпускали артистов.

Поздно вечером заканчиваем беседу с режиссером.

— В Орле мы подготовили «Дворянское гнездо» вашего замечательного земляка И. С. Тургенева. Побывали на Орлике, в Спасском-Лутовинове... В краеведческом музее получили ценнейшие сведения о героях пьесы. Художник Лившиц специально приехал из Рыбинска. Делает в городе и окрестностях эскизы и наброски к декорациям. Откроем сезон в Рыбинске премьерой спектакля, который подготовили в Орле.

**И. СУББОТОВИЧ,
И. КОНДРАШКИН.**

