

**У**ЖЕ около месяца гости с Волги «хозяинчают» на сцене областного театра им. И. С. Тургенева. Интересные и разнообразные постановки привезли они с собой. «Пигмалион» и «Дневник женщины», «Дама с камелиями» и «Барабанщица». «Когда цветет акация» и «Жена Клода»...

Рыбинцы «заполнили» сцены не только Орла. Больше 50 спектаклей дали они во Мценске, Ливнах, Болхове, Кромах, Змиевке, Нарышкино.

Есть у театралов термин, который так приятен режиссеру, актерам. Слово это — «аншлаг». Над массой табличка — «Все билеты проданы». Администратор терзает голову от бесчисленных телефонных звонков и бес-

конечных посетителей. Обладателя «лишнего билета» атакуют легионы желающих попасть на постановку.

Полюбили орловцы интересный и самобытный театр из Рыбинска.

— 137-й год стукнул нашему театру. — Это говорит главный режиссер театра, заслуженный дея-

тель искусств Коми АССР Ю. Г. Лаппа-Старженецкий.

— На театральных подмостках Рыбинска видели таких морифеев сцены, как Щепина, Давыдову, Савину... В Орле мы впервые. Чудесный город, еще лучше зрите-

ли. Принимают изумительно. Да, впрочем, сами в этом убедитесь. Через полчаса начало спектакля.

Спускаемся в фойе. Оживленно. Нарядные зрители. Стайка ребят

### Репортаж из театра

уговаривает администратора.

— Да поймите же, ребята: мест нет!

— Что же делать? Мы из Покровки. Только на день.

Администратор обещает помочь. Через пять минут появляется,

— Несколько мест в зале и директорская лужа. Довольны?!

Ребята расцвели. Знакомимся. Все из Покровской средней школы. 28 человек. Сейчас отдыхают в молодежном лагере труда и отдыха. В Орел приехали на экскурсию.

Наконец волнения улег-

лись. Погас свет. Дрогнул занавес...

Вечер. Небольшая комната в гостинице. За письменным столом дежурная. В руках листы бумаги, разбросанные в беспорядке, — дневник женщины.

Затанли дыхание зрите-

ли. Вот они знакомятся с Матвеем Пороговым (артист Лаппа-Старженецкий), руководителем крупного строительства на берегах сибирской реки. Знакомятся с сыном Порогова Борисом (артист В. Виталин) и его друзьями.

В пьесе «Дневник женщины» соединены вместе две темы. Тема женщины-матери, строителя коммунизма, которая находит в себе силы не только вывести сына на правильную дорогу, но и освободиться от своего чувства к эгоистичному мужу. Вторая тема — тема воспитания нашей молодежи.

Мы не станем разбирать всю пьесу. Остановимся на важнейшей, на наш взгляд, сцене заседания комитета комсомола института.

Разбор персонального

дела Володи смотрится скучновато. Слишком уж схематичен секретарь комитета комсомола. Сколько таких близнецов кочуют из фильма в спектакль и наоборот.

Повинен в этом скорее автор К. Финн. Но вот появляется мать Бориса, Елизавета Никандровна (артистка В. Ширяева), и сцена, как по мановению волшебной палочки, оживает.

И вроде бы те актеры и уже не те.

Не всякая мать может пойти на это. Прийти на заседание комитета комсомола и заявить: да, сын мой подлец, его нужно выгнать из института, Елизавета Никандровна решает на это ради правды, ради новых, высоких принципов.

— Не только мать сы-