

# Первый спектакль гостей

Вновь в Костроме гостит Рыбинский драматический театр. Этот театр имеет свою интересную историю, свои традиции и ведет свое летоисчисление с 1825 года.

В начале нынешнего года коллектив театра пережил радостное событие: в Рыбинске построено новое, современное здание театра на 620 мест.

В этом году рыбинцы выступали в Орле, где их гастроль прошла с большим успехом.

Костромичи увидят в исполнении рыбинских актеров такие интересные постановки классического репертуара, как «Пигмалион» Б. Шоу, «Дама с камелиями» Дюма (сына). Современный репертуар представлен «Иркутской историей» А. Арбузова, комедией «Когда цветет акация» Винникова и другими пьесами. Темы современности продолжают волновать театр, и вот сейчас во время гастролей идут репетиции пьесы Г. Мдивани «Украли консула». Кроме того, параллельно, готовится к постановке «Дворянское гнездо» Тургенева.

Театр возглавляет известный режиссер и актер, заслуженный деятель искусств Коми АССР Ю. Г. Лаппа-Старженецкий. В труппе театра работают такие талантливые актеры, как полюбившаяся костромичам по прошлым гастролям заслуженная артистка Туркменской ССР В. М. Ширяева, актер Ю. М. Юров и др. Главный художник театра Г. И. Рачковский имеет свой творческий почерк и хороший вкус.

Гастроли открылись пьесой Константина Финна «Дневник женщины». И надо сразу сказать, что театр порадовал костромичей хорошим ансамблем, слаженной работой коллектива.

Пьеса К. Финна не относится к числу лучших произведений автора, и тем более театр заслуживает похвалы своим вдумчивым и правильным подходом к раскрытию замысла драматурга и характеров действующих лиц.

Героиня пьесы—Елизавета Никандровна, бывшая жена крупного инженера, начальника строительства электростанции Матвея Антоновича Порогова. Два целеустремленных, умных, честных человека двенадцать лет назад разошлись. У него новая семья. Трудно предположить, что явилось причиной, заставившей разойтись этих людей, да это в конце концов и неважно.

Жить и работать они продолжают на одних и тех же стройках, помогая друг другу в трудные минуты. У них есть сын Борис, студент, живущий в другом городе. Отец и мать очень лю-

били его, и, видимо, эта чрезмерная любовь воспитала в сыне эгоизм, равнодушие к людям, себялюбие. И Борис совершает подлость. Он обманым путем, под видом помощи своему товарищу Володе, ставит последнего в очень

## Заметки зрителя

тяжелое положение. И это сделано Борисом для завоевания сердца девушки Наташи.

На строительстве плотины, где работают Порогов и Елизавета Никандровна, наступил ответственный момент—перекрытие в зимних условиях бурной реки. Весь коллектив стройки во главе с начальником переживают дни большого напряжения. И вот в этот трудный момент мать Бориса Елизавета Никандровна получает от Наташи письмо о низком поступке ее сына. Что делать? Елизавета Никандровна бежит к своему старому другу и отцу своего сына, чтобы поделиться общим для них горем, найти у него добрый и умный совет. Но в последний момент, не решаясь огорчить Матвея Антоновича, она скрывает свое горе. Она бросает строительство и едет в город, где живет Борис. Ее бегство, даже близкими для нее людьми, и что особенно горько—Пороговым, расценивается, как дезертирство, как неверие в успех грандиозного строительства.

И вот она у сына. Но это не нежная мать, а человек, во имя справедливости готовый на любую жертву. Елизавета Никандровна на комсомольском собрании рассказывает о подлости и низком поступке Бориса. И вот Володя спасен, честь его восстановлена и, как говорится, добродетель торжествует.

Сцена комсомольского собрания в спектакле—одна из самых сильных, благодаря прекрасному исполнению роли Елизаветы Никандровны заслуженной артисткой Туркменской ССР В. М. Ширяевой. В этой сцене, несмотря на не совсем удачный авторский текст монолога, актриса достигает ошелмительной убедительности, высокого пафоса. И зритель награждает актрису благодарными аплодисментами. Нельзя не сказать об обаятельности всего образа, созданного актрисой. Елизавета Никандровна—и нежная мать, и самоотверженная труженица, и стойкий коммунист, готовый на любые жертвы во имя справедливости и человечности. Обаяние актрисы очень велико.

Матвей Антонович Порогов—че-

ловек, переживший многое в своей жизни. Пережитое сделало его внешне суровым. Да и не только внешне. Образ Порогова у автора пьесы получился распылчатым, иногда слишком разноречивым. И надо отдать должное актеру, потому что заслуженный деятель искусств Коми АССР Ю. Г. Лаппа-Старженецкий создает образ человека, очень сложного, с большой благородной душой. Мне кажется, что раскрытие этих человеческих черт, скрытых под внешней суровостью,—основная удача артиста. Единственный упрек, который, по-моему, можно сделать актеру, заключается в том, что он не всегда достаточно современен.

Несколько нарушает в первых сценах слаженный дуэт главных действующих лиц артист С. И. Антипов, исполняющий роль полковника Фомина. На наш взгляд, актер слишком прямолинейно исполняет роль. Надо умнее и интереснее пользоваться текстом и общением с другими героями. Может быть, не надо было злоупотреблять комическими положениями в сцене с Борисом, когда Фомина предлагает ему пистолет для самоубийства. Эта сцена с элементами драматизма, нам кажется, от этого только бы выиграла. Надо оговориться, что артист С. И. Антипов в последних своих сценах заставил зрителя поверить в правдивость образа, наделив его теплотой и человечностью.

Беспорной удачей актера Ю. М. Юрова является исполнение им роли шофера Саши. Актер показал в этом, казалось бы, некрасивом пареньке черты настоящего человека и в первую очередь любовь к людям, своим товарищам. Очень трогательно и правдиво проводит артист сцену отказа от своей давнишней мечты переменить автомашину начальника на самосвал. Ю. М. Юров трогает сердца зрителей своей непосредственностью и умным исполнением роли.

Наташа, в исполнении А. Калиной, очень светлая и чистая девушка, беспредельно верящая в людей.

Успеху спектакля во многом содействовали артистка А. С. Бойкова (Мария Васильевна), артистка Батина (ведущая от автора), артист В. В. Виталий (Борис), артист П. Т. Баженов (комсорг). Надо отметить сделанные удачно и со вкусом декорации художника Г. И. Рачковского.

Спектакль, поставленный режиссером Лаппа-Старженецким, получился интересным, живым, и костромичи встретили его очень тепло.

Р. КУБЛИЦКИЙ,  
заслуженный врач РСФСР.