



ДО ВСТРЕЧИ, ДРУЗЬЯ!

явно бы отзвук в сердцах наших зрителей.

Восхищен юный Пленум Ц.К. КПСС заставляет нас еще раз посмотреть на все, что мы делаем. Главная задача нашего театра — быть современным и в большом смысле этого слова: откликаться на события нынешнего дня, воспитывать в зрителях лучшие качества, прививать любовь коммунистического общества: патриотизм и любовь к Родине, любовь к труду и уважение к людям труда, непримиримость к проявлениям буржуазной идеологии, высокие моральные качества. Словом, перед нами стоит задача: отобразить жизнь народа эпоху построения коммунизма. В нынешнем сезоне и в будущих мы намерены создавать спектакли большой гражданской ответственности, большой мысли, заставляющие зрителя думать и чувствовать. Театр должен быть на передовых позициях борьбы за построение коммунизма.

Думая о дальнейших планах театра, мы мечтаем поставить романтический и драматический, полный пафоса борьбы за счастье Родины спектакль «Молодая гвардия». Ни в коей мере не намерены мы отказываться от постановки классической драматургии. В планах театра спектакли А. Н. Островского, известного немецкого драматурга Б. Брехта.

С большим трепетом мы ждем «встречи» с Шекспиром. Юбилей Шекспира, который весь культурный мир будет отмечать в апреле будущего года, в нашей стране будет ознаменован фестивалем шекспировских спектаклей. К этому фестивалю наша труппа готовит бессмертную трагедию «Ромео и Джульетта» — эмоциональное подкрепление любви, победившей смерть.

Очень «омолодилась» нынешним сезоне состав труппы. В ее ряды пришло много творчески одаренной, способной молодежи, полной душевного огня, страсти, любви к искусству. В первых же работах нашего театра зритель встретится, наряду со знакомыми ему актерами М. Рунин, Н. Метликиным, П. Баженовым, В. Пановой, с новичками, способными и по-своему интересными актерами Ф. Марцинкевичем, Р. Романовой, Л. Лихачевой, Р. Гнесиной, Е. Бычковой, Г. Терсков-Кирияновым.

Коллектив театра благодарен рыбинцам за их подарок — новое здание театра. Этот подарок обязывает нас платить за заботу высоким мастерством, творческими исканиями.

С волнением ждем мы первой встречи с вами, наши дорогие рыбинцы.

Е. Мийский,
главный режиссер театра.



— От нового сезона, как и каждый наш актер, жду очень многого. Хочется играть в хороших увлекательных спектаклях. Л. Серова.



— В Рыбинске, атом хорошему городу, а впервые была двенадцать лет назад. О переменах в городе трудно сказать в двух словах, но не похвалить новое здание театра я не могу. Оно покорило всех нас, вновь прибывших актеров. Я надеюсь, что наш коллектив будет достоин играть на его сцене. До встречи, дорогие рыбинцы! Е. Бычкова.



— Нет ничего радостнее для артиста, чем сознание, что искусство его по-настоящему покорило зрителя. Вот почему каждый из нас стремится создать волнующие образы современников. Моя мечта — сыграть на сцене образ советского человека с сильным характером. М. Степанов.



Новый театральный сезон Марцинкевич начинает в нашем городе. Роль капитана Громова в пьесе С. Смирнова «Люди, которых я видел» будет первой работой, с которой познакомится рыбинский зритель. И. Шустров.

Завтра наш театр начинает свой сего тридцатый восьмой сезон. Сезон этот начинается в новых условиях: в новом здании, новый состав труппы будет играть новый репертуар.

Взвзвешивая такие ответственные спектакли, как «Власть тьмы» Л. Толстого, современную пьесу А. Андреева «Рассудите нас, люди», все мы очень волнуемся: мы хотим, чтобы уже с первых встреч нас полюбили рыбинский зритель.

Премьера нынешнего сезона, спектакль «Люди, которых я видел» С. Смирнова — это взволнованный и волнующий рассказ о героической борьбе советских патриотов за Родину. Работая над этим спектаклем, актерский коллектив стремился создать произведение, которое было бы впечатляющим, эмоциональным, оста-

Здравствуй, новый театральный...

Репортаж ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ...

В эти дни все — от главного режиссера до рабочего сцены — очень волнуются. И это заметно «свежовоспаленными глазами». Для коллектива есть кулачные прыжки — у входа в театр огромная афиша, сообщающая, что день премьеры приближается. Зритель видит спектакль из зала, он не знает, что происходит в это время за кулисами. Правда, увлеченный действием, игрой актеров, он не очень-то отвлекается, не горит страстью заглянуть за закрытый занавес.

Ну, а почему не побояться за кулисами? Тем более сегодня, накануне премьеры.

Первый, кто встретился мне на лестнице «бытового» театра, был актер В. Молодцов. Я давно знаком со многими артистами, но не могу привыкнуть узнавать их, когда они в костюмах и гриме. Молодцов сегодня был в военной форме с генеральскими погонами: надо походить, привыкнуть к театральному костюму, чтобы чувствовать себя в нем уверенно, легко, свободно. Приветственно взяв меня за руку, он исчез — на сцене начинается первая картина — он занят в ней.

А вот сошелся Н. Метликин и А. Кутенин — в новом спектакле они играют солдат.

Они играют солдат. Реплику? — Требуется один у другого. — Зачем? Ведь разрывает монолог.

Для отдыха... Для мысли... Сейчас все мысли заняты предстоящей репетицией. Сегодня впервые спектакль будет «складываться» из кусков. Отдельные сцены до подробностей разработаны и отрепетированы актерами.

Звонок извещает о начале. Е. В. Мийский на переднем ряду в зале, перед ним — магнитофон. Музыка, записанная на Московской студии, должна точно «клеить» на действие. На местах инспектор сцены А. Чевская, осветитель В. Докукин, «шумовики», рабочие сцены.

— Пошел, — командует режиссер. Раздвигается занавес, вспыхивает свет.

От обычного спектакля сегодняшняя репетиция еще многим отличается. В зале пусто, на сцене сегодня впервые все декорации (над ними работал глав-

ный художник Г. Рачковский), но актеры еще не загримированы, не одели костюмов. Есть на сцене еще один человек, которого зритель никогда не видит и не слышит на спектакле — суфлер. Ведь роли актеры заучивают по долгу, это нелегко, нужно много времени, нужна, наконец, и хорошая память.

Нелегко, «спотыкаясь», идет первое действие.

Темп, темп, — требует режиссер.

— В этом месте «вырубить» свет, — кричит он в «кабину» осветителя.

— Пошли «самолеты», «взрывы» — и за сценой послушно гудят «моторы самолетов», «взрываются бомбы».

Когда идет песня, круг не останавливается, — и медленно плывет живописная группа солдат перед взором зрителя.

Во время перерыва в репетиции артисты уходят «на перекур». На лестничной площадке у них своеобразный клуб. Здесь обсуждается сегодняшняя репетиция.

— Задерживаешь реплику...

Фраза эта должна идти в зал...

Люди нашего театра

Флоран Марцинкевич

1965 год. Белоруссия. Бобруйск. К большому празднику готовится драматический театр. К 90-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина он подготавливает новый спектакль «Семья». В роли молодого Ленина дебютировал Ф. Марцинкевич. Деятельнейший юноша, выйдя на сцену, в образе молодого человека для всех советских людей «на века», сразу покорила зрителей зал.

И, как часто бывает, первый успех молодого актера не остался незамеченным. Его полюбили.

Три года работы в Бобруйске явились первой ступенью на пути к мастерству. И до сих пор с благодарностью вспоминает молодой актер своего первого учителя — Заслуженного деятеля искусств А. С. Аркадзева.

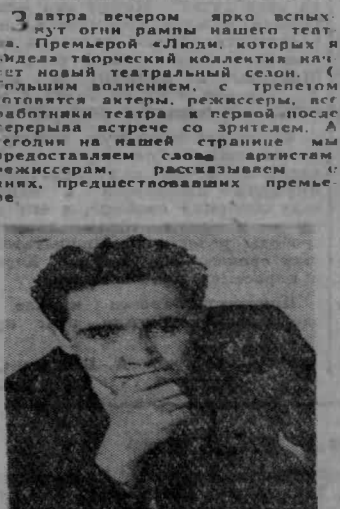
Три года учебы, поисков, удач. Роли... Роли... Роли...

Среди них особое место занимает образ Незнамова в «Без вести в воях» А. Н. Островского.

Затем новые города, новые роли. И все больше зрелого мастерства в работах актера. «По-прежнему учеба занимает все свободное время.

Разностороннее актерское познание молодому артисту пробовать свои силы в разных драматургических жанрах. Он играет Мулина в «Невольничестве» Островского, Валерика в пьесе «Проводы белых ночей» В. Пановой, в спектакле по Майн-Риду «Всадник без головы» играет Мориса, в «Барабанище» Салынского — Алексеев.

И каким бы злупым ни был успех молодого актера, он никогда не забывает, что многим он обязан своим учителям. Д. А. Орлову, А. Ильинскому. Заслуженному деятелю искусств Шербакову.



— Это мой четвертый сезон на сцене. Хочется, чтобы он стал одним из самых интересных сезонов. И. Шустерман.



— Я рад и счастлив, что работаю в Рыбинском театре, который в нынешнем сезоне очень обновился и где уже сейчас чувствуется большое творческое будущее. Хочется, чтобы рыбинцы частыми гостями театра, поэтому мы будем отдавать ему все умение и способности. С. Вечфинский.



— Сейчас самое дорогое у нас — время. Надо работать, работать, работать. От имени всего коллектива передаю сердечный привет всем членам. Г. Терсков-Кириянов.