

от 30 МАЯ 1950
Газета № . . .

г. Кострома

Продолжение традиции

(К гастроллям в Костроме Рыбинского драматического театра)

1 июня спектаклем «Порт-Артур» Рыбинский драматический театр открывает в Костроме свои летние гастроли. Обменные гастроли двух старейших русских театров стали уже традицией, но в отличие от прошлых лет нынешнее выступление рыбинских артистов будет особенно ответственным, явится как бы творческим отчетом нашего коллектива перед трудящимися Костромой за работу в юбилейном сезоне.

В гастрольную афишу мы включили лучшие спектакли, многие из которых посвящены 50-летию Октября. Это прежде всего «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова, «Судебная хроника» Я. Волчека, «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур, «Гроссмейстерский балл» И. Штемлера.

«Порт-Артур» — это спектакль о патриотизме, мужестве и доблести русского народа в русско-японской войне 1904—1905 гг. Театр привлекала эта пьеса возможностью показать непоколебимую силу русского народа, исследовать природу патриотизма, как исторически сложившуюся традицию.

Своим спектаклем Я. Волчека «Судебная хроника» театр решительно выступает против правонарушителей, вскрывает причины их порождающие, говорит гневное «нет» всем

тем, кто мешает людям трудиться, отдыхать, спокойно ходить по улицам.

«Чрезвычайный посол» Тур — пьеса о первой в мире женщине-дипломате Александре Михайловне Коллонтай. Удивительная судьба этой необыкновенной женщины-коммунистки, талантливого дипломата, изумительного человека привлекла внимание театра, чтобы через этот образ воспеть всех женщин революции. Историко-революционная тема пьесы в очень сложной, многоплановой и, может быть, не везде психологически глубоко разработанной драматургической коллизии дала возможность театру утверждать идею о верности делу революции, делу партии, о преданности и истинно революционному сподвижничестве, которое формирует и воспитывает в человеке личность.

Спектакль «Гроссмейстерский балл» (инсценировка Г. Гуревича по роману И. Штемлера) трактует самую острую и живую проблему современности, проблему честного отношения к труду, к производству, ответственности и гражданского долга.

Как известно, театр не может существовать, если он не ищет путей к самым заветным, самым насущным

вопросам современности. И это мы решаем через современную тему, которой уделяем основное внимание в репертуаре. Среди современных пьес, кроме названных, зрители Костромы смогут увидеть спектакль «Цыган» (инсценировка Н. Провоторова по повести А. Калинина) и комедию ленинградского драматурга А. Татарского «Развод по-русски».

Из зарубежной классики мы покажем комедию бессмертного испанского драматурга XVII века Лопе де Вега «Дурочка». Эта пьеса сравнительно недавно была «открыта» среди великого множества еще не найденных пьес этого чародея, «самодержца театральной империи», как называли Лопе де Вега его современники. Пьеса за несколько лет обошла почти все сцены нашей страны. В свойственной драматургу динамичности, экспрессии, ясности и музыкальности стиха, занимательной интриге и глубокой психологической разработке характера основной героини Дурочки — Финей пьеса утверждает известную тему чудодейственной силы любви.

Для самых маленьких зрителей дошкольного и школьного возраста мы привезли сказку «Иван да Марья» В. Гольдфельда. Таким образом, каж-

дому зрителю представлена возможность просмотреть спектакли разные по жанру и стилевым особенностям и выбрать для себя наиболее понравившийся ему жанр.

В труппе нашего театра есть старые опытные актеры, составляющие костяк, актеры среднего поколения и большая группа молодежи, пришедшая в театр после окончания театральных институтов и училищ. Из старожилов театра костромичи увидят уже знакомых им артистов М. Н. Рунич, П. А. Кочешкова, В. А. Сидорова, Ю. М. Юрова, В. Е. Панову. Среди актеров среднего поколения — В. С. Молодцова, А. Л. Минеева, В. Ф. Яковлеву, В. П. Судареву, Н. Я. Рой, Н. Н. Рой. Молодежь, состав труппы представлен артистами Р. Н. Ахметшиной, Г. Смирновой, А. А. Петровым, В. С. Воробьевым, Г. Царевым, И. Н. Манфановской, В. Гостицевым, А. Павловой, Расторгуевым и другими.

Мы надеемся, что наши гастроли привлекут внимание требовательного театрального зрителя Костромы к ждем строгого, взыскательного и справедливого зрительского суда.

До встречи на наших спектаклях!

В. САРАНЧУК,
гл. режиссер театра.