

Вырезка из газеты

ЮНОСТЬ

от 1.9. АВГ. 1967

г. Ярославль

Газета №

# Театр и время

В 1819 ГОДУ талантливый ростовский мещанин, самоучка, художник-архитектор П. Я. Паньков построил «с разрешения начальства» в Ярославле театральное здание. Если не считать построенного в 1751 году Ф. Г. Волковым первого русского театра, здание которого бесследно исчезло, видимо, во время большого городского пожара в 1756 году, то театр Панькова явился первым театральным зданием.

До сих пор остается непонятным, почему этот талантливый архитектор, построивший ряд крупнейших ярославских зданий и участвовавший в перепланировке города, то есть несший огромную работу, занялся театральным делом, в котором ни он, ни его жена, на имя которой был записан театр, ничего не понимали. Последнее обстоятельство, видимо, и явилось причиной, что Паньковы, продержав театр под своим руководством до 1826 года, стали сдавать его в аренду различным антрепренерам, располагавшим актерской труппой. Одним из первых таких антрепренеров был владелец ярославского крепостного театра князь Д. Урусов, а за ним — тоже владелец крепостной труппы любинский помещик В. Е. Обресков.

Обресков, будучи предпринимчивым дельцом, не мог мириться с невольными «простоями» своей труппы во время летних месяцев, так как основой зимний зритель — помещики, дворяне и купечество — из лето выезжали из города: первые — в свои усадьбы, вторые — из торговые ярмарки в Рыбинск и Нижний Новгород. Учитывая то, что на два-три месяца Рыбинск становится одним из оживленных русских городов (в нем происходила самая большая ярмарка), Обресков решает выстроить в Рыбинске летний театр, в

котором бы могла играть ярославская труппа. Об этом он подает прошение ярославскому губернатору, и 25 апреля 1827 года получает разрешение. Постройка была закончена к октябрю 1827 года. С весны 1828 года начинаются регулярные, ежегодные выезды на летние месяцы труппы ярославского театра. Таким образом, в 1967 году рыбинскому театру исполняется 140 лет.

Обрескову не повезло.

театров в аренду различным антрепренерам.

Спектакли в Рыбинске ставятся теперь в двух летних театрах. Владельцы их начинают между собой отчаянную борьбу за зрителя, вывешивая заманчивые рекламы. Вот пьеса одного конкурента: «Сэр Жав или Не угодно ли Вам быть повешенным». Причем у каждой картины пьесы свой подзаголовок: «1. Господа! Кому угодно в петлю? 2. Беглец из су-

который «властвовал» в Ярославле — Рыбинске почти 30 лет. С его уходом в 1879 году прекращается зависимость рыбинского театра от ярославского. Рыбинск начинает самостоятельную театральную жизнь.

Период существования двух театров в Рыбинске не лишен интереса. В 50-х, 60-х гг. конкурентами были ярославский антрепренер и владелец ярославского театра В. А. Смирнов и владелец второго летнего театра некто Авенино. Последний содержал в своем театре две труппы — драматическую и балетную! В Рыбинске был единственный в провинциальной России театр балета! Сохранился и список актеров этой балетной труппы: семейство Менабди (отец и две дочери), супруги Оттингер, Любина, Пронская, балетмейстер Левенсон и другие.

А вот отзыв рыбинского балетомана: «Любвины и Пронская плеяли рыбинцев своею красотою и грацией, а семейство Оттингер восхищало зрителей строго выдержанной характерной русской пляской».

Н. СЕВЕР.

(Окончание следует).

## Рыбинскому театру—140 лет

Узнав, что кто-то воспользовался его идеей и тоже подал прошение на устройство в Рыбинске второго театра, он вновь подает прошение: отменить свое разрешение на постройку второго театра, который своей конкуренцией, якобы, «причинит ему ущерб и убытки». В этой просьбе было отказано. И тогда Обресков прекращает свою деятельность и продает Панькову здание рыбинского летнего театра. Паньковы снова пытаются вести театральное дело и, опять убедившись в своем неумении, возвращаются к сдаче ярославского и рыбинского

масшедшего дома. 3. Охотник нашелся». Соперничающий театр немедленно вывешивает свою афишу: «Серафима Лафайль или Пробуждение от могильной любви!». И опять сногшибательные картины: «1. Незвестный или Черный латник. 2. Спаситель жизни. 3. Обручение на жизнь и смерть. 4. Любовь за могилой. 5. Могильный склеп».

Эта борьба длилась более полувека. Владельцы ярославского театра Паньков сменял Алексеев. Он сломал театр Обрескова и построил новое здание. Алексеева сменял Смирнов,