

ТЕАТР И ВРЕМЯ

КОНКУРЕНТЫ старались урасить свои спектакли участием в них приглашаемых на гастроли известных актеров Живокни, Мартынова, К. Полтавцева, М. С. Щепкина, Н. Х. Рыбакова, Прова Садовского, Петипа, начинавшего свою карьеру на рыбинской сцене в ярославской труппе. Свой сценический путь в этом же театре и труппе начинали также Л. П. Никулина-Косицкая, П. А. Стрепетова и Н. Н. Соловцев, а дальнейшем владелиц Киевского «соловцовского» театра.

Многие прекрасные актеры ярославской труппы, прослужившие в Ярославле много лет, выступали перед рыбинским зрителем из сезона в сезон. В дальнейшей значительная часть их перешла на «казенную» сцену в императорские театры: Красовская и Красовский, Н. Д. Дмитриевская, М. П. Докучаев (тот самый, которого А. В. Суховерховин увековечил в своей комедии «Свадьба Кречинского», неделя персонажа пьесы Расплюева фразой: «После докучавской трепки... не жить!»).

Окончание. Начало в № 99.

В конце семидесятых годов смириновский театр был обречен на слом из-за своей ветхости, а сам владелиц его, наживший изрядный капитал, решил уйти от суетной театральной жизни на покой. Ярославский театр Смирнов продал Черногорову, который в свою очередь перепродал его городу. В Ярославле с этого времени (1882 год) появился городской театр. В Рыбинске, видимо, следуя примеру Ярославля, купечество решило построить свой городской театр.

Судьба театра Аверино после его отъезда из Рыбинска по существу неизвестна. Вероятно, Аверино продал его городу, и нам известны только некоторые имена антрепренеров. Например, Мухомов. Сменивший его антрепренер Лаухин сумел «поднять» дело.

После Лаухина Рыбинский театр начал увядать. Последовавшие за ним антрепренеры Варламов и ряд актерских «товариществ» не оставили о себе ни

какой памяти. Дольше других, до 1888 года, управляла театром М. Г. Лебедева.

Лебедеву сменяет Зайцев. Зайцеву удалось собрать очень сильную труппу: Коврова, Брянская, Анчаров - Эльстон, Грессер, Лазровский и другие. Труппа очень скоро рассорилась со своим «распорядителем», произошел раскол, и лучшие силы ушли от Зайцева.

В это лето в Ярославской губернии была холерная эпидемия, в числе жертв которой был и актер П. Волков, с чьим именем связана легенда, будто он — правнук Г. Г. Волкова (брата Ф. Г. Волкова).

После «оперного» сезона начала работать драматическая труппа под управлением Н. Е. Максимова, который и держал антрепризу более пяти лет (до 1901 года). В составе максимовской труппы работали Сумбатов, Дубровский, Понарев, Работнова, Морев (комик), Доверина и другие.

В годы, предшествовавшие революции 1905 года, и во время революции репертуар театра обогатился пьесами А. П. Чехова, А. М. Горького. Пьесы Горького проходили в особых условиях: на верхние места подсаживались переодетые в штатское платье полицейские и солдаты конвойной команды, коим приказано было громко разговаривать, кашлять, то есть всячески мешать зрителям прослушать слова горьковских героев.

Годы реакции после 1906 года протекли на рыбинской сцене так же, как и на сценах сотен других провинциальных театров России. Безыдейный, развлекательный и развращающий репертуар — вроде пьес «Ревность» Арцыбашева, «Веры Мирцовой» — уголовного романа в сценическом изложении и прочей дребедени, характерной для умирания загнивающей буржуазной театральной культуры.