

28 АВГ 1976

В ОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ПРАВДА

С Ярославщины, родины русского профессионального театра, приезжает на гастроли в Ворошиловград Рыбинский театр драмы. 2 сентября наши гости покажут свой первый спектакль «Совесть» по пьесе Д. Павловой и В. Токарева.

СТО ЛЕТ назад на опушке леса трагик Геннадий Несчастливцев, шедший из Керчи в Вологду, пожаловался своему товарищу: «Устал, а до Рыбинска еще с неделей пропутешествуешь, да и дело-то найдешь ли, неизвестно».

Напрасно сомневался персонаж пьесы Островского: «дело» в Рыбинске было. Уже в 1827 году город на Волге стал оживленным перекрестком театральной провинции. На рыбинской сцене выступали М. С. Щепкин, Л. П. Никулина-Косицкая, А. Е. Мартынов, М. Н. Ермолова, В. Ф. Комиссаржевская. Здесь дебютировала великая трагическая актриса Полина Стрепетова. В Рыбинске начинала свою творческую биографию и выдающийся советский актер Михаил Тарханов. Свои пьесы в нашем театре смотрели А. Н. Островский и А. В. Сухово-Кобылин.

Вскоре после установления Советской власти в театр приехал нарком просвещения А. В. Луначарский, который дал спектаклям высокую оценку. В тридцатые годы популярнейшая труппа выросла в зрелый коллектив. Дважды он побывал на гастролях в Москве, «открыл» драматурга Алексея Арбузова, поставив его первую пьесу «Класс». В дни Великой Отечественной войны театр был на передовой. Толь-

ко за первые два года он дал свыше пятисот спектаклей и концертов на фронтах и в госпиталях. Артисты внесли свои сбережения на постройку боевого самолета.

В послевоенные годы спектакли «Последние» М. Горького, «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова, «Хата с краю» М. Сторожевской, «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе были победителями Всесоюзных фестивалей и конкурсов. Сегодня на афише — Луначарский и Фадеев, Арбузов и Розов, Вампилов и Ибрагимбеков, Гашек и Вуолийоки.

Нашему коллективу памятен теплый прием, который оказали ему зрители городов Закарпатья и Чернигова в прошлые приезды театра на Украину. В Ворошиловграде выступим впервые. Мы старались составить гастрольную афишу так, чтобы удовлетворить высокий зрительский вкус. В репертуаре, который мы покажем на ворошиловградской сцене, — спектакли гражданского и философского звучания, психологическая драма, современная комедия, мелодрама, мюзикл для детей.

В центре пьесы Д. Павловой и В. Токарева «Совесть» — образ партийного руководителя новой формации, вступающего в борьбу против рутины и оккупирательства. Недавняя пре-



МЫ — ИЗ РЫБИНСКА

ьера театра «Ее тревожная осень» широко обсуждалась на страницах центральных газет и журналов. В нашем репертуаре — спектакль по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». Эта постановка коренным образом отличается от прошлых инсценировок и экранизаций известного произведения.

Несколько лет не сходит со сцены нашего театра мелодрама А. В. Луначарского «Медвежья свадьба». Взяв из повеллы Проспера Мериме острый романтический сюжет, драматург наполнил его глубоким социальным содержанием. Театр старался исследовать причину раздвоенности героя — послед-

него отпрыска дворянского рода, показать трагедию молодого графа, обреченного ценою потери всего человеческого осущестлять свое «предназначение» угнетателя.

Героине спектакля «Драма из-за лирики» учительнице литературы Марине Максимовне удалось подобрать ключик к «трудному» десятому «Б», куда другие педагоги издуть, «как на Голгофу». Драматург Г. Полонский как бы продолжает разговор, начатый им в филь-

ме «Доживем до понедельника».

В гастрольной афише широко представлена современная советская комедия. Это — «В поисках радости» В. Розова, новая пьеса популярных комедиографов Б. Рацера и В. Константинова «Ход конем», комедия осетинского драматурга Г. Хугаева «Моя теща». Для детей театр показывает мюзикл «Антошка и гармошка».

И. ШУСТЕРМАН,
директор Рыбинского
театра драмы.

На снимках: слева — сцена из спектакля «Совесть» (Прощин — артист С. Коломедни, Мартынов — артист М. Расторгуев); справа — сцена из спектакля «Драма из-за лирики».