

Кузнецова - 1995. - 29 апр. - С. 9.

## САМАЯ ТРУДНАЯ РОЛЬ

В Рыбинске любят театр. Здесь о нем охотно начнет рассказывать случайный попутчик в поезде; узнав, что ты приехала в командировку в театр, любезно примут в гостинице да еще заодно попросят пропуск на спектакль. Один из влиятельных в городе людей, глава налоговой инспекции Александр Серый — не только частый гость артистов, но и... пишет для них пьесы! А, главное, неделю пребывания в городе меня постоянно сопровождали наполненные зрительные залы и в драмтеатре, и в расположенном по соседству детском кукольном.

Старый волжский город, как видно, дорожит своими привязанностями: местные жители по-прежнему предпочитают базар многочисленным появившимся лавкам с заморскими товарами, неизменную часть хлебосольных застолий до сих пор составляет рыба, если не исчезнувшие осетры и стерля-

ди, то хотя бы подлещики, сазаны, окуньки, щуки.

Привычки привычками, но особенно в сфере духовной известно, как легко бывает их порушить. Если на сцене скучно, а в труппе случайный набор гастролеров, ежегодно меняющихся (а так особенно часто бывает в небольших городах областного подчинения), то неизбежно рвется столь же хрупкие, сколь и необходимые связи театра со зрителями.

В Рыбинске оба театра — директорские. Не потому, что здесь живут хулиганы и недруги режиссеров. Просто, устав от чехарды, непрестанно происходящей в среде представителей уникальной профессии, вдоволь настрадавшись от реформаторов и «реформатов» (ведь почти каждый из появ-

ляющихся руководителей начинал перестраивать театр по своему вкусу, перетряхивать коллектив, но и вскоре, как правило, ничего не достигнув, уезжал из города) — обе труппы ввели единоначально директорскую форму правления. Особенно для драмтеатра это произошло естественно и закономерно. Коллектив сам выбрал одного из ведущих актеров Георгия Эльнатанова едва ли не на самую трудную роль директора. И патристическая привязанность этого человека к родному Рыбинску, и высокий художественный авторитет, рожденный многолетней работой на сцене, личным актерским профессионализмом и образованностью, сделали эту кандидатуру для всех предпочтительной. Нет, он не при-

нял предлагаемый пост художественного руководителя, он настаивает: «Я такой же актер, как другие...». Он принял на себя бремя ответственности и мужественно везет нелегкий директорский воз, на котором всего навалом: бензин, автобусы, билеты, зарплата, коллектив и, конечно же, спектакли.

Во множестве возникающих творческих проблем он советуется с реально действующим художественным советом, формирует вокруг театра круг профессионалов, таких, как режиссер из Москвы Евгений Денисов или балетмейстер из Ярославля Светлана Варзанова.

Конечно, Георгий Якубович хотел бы иметь рядом с собой авторитетного лидера — режиссера. Но если такового, который бы устраивал коллек-

тив, нет, не стали множить ошибки и соглашаться на разные компромиссные варианты, решили вовсе обходиться без стационарной режиссуры.

Придирчиво смотрю рыбинские спектакли: «Не все коту масленица» и «Там же, тогда же...» в постановке Е. Денисова, «Касатка» режиссера Е. Минского, «Гусар из КГБ» О Соловьева, «Аферисты в законе» О. Левакова — и вижу очевидные преимущества нового пути, выбранного театром. Их спектакли разные, интересные, и это особенно важно. Уровень выше того, как бы узаконенного среднего провинциального, на котором живут большинство театров небольших городков. Здесь нельзя не заразиться азартной силой, озорством и удалью словно

родившегося купцом Аховым артиста Анатолия Курова, не поплакать над судьбой касатки Раисы Глебовны — Светланы Колотиловой, не хототать над смешными героями и прежде всего над самим «гусаром из КГБ» Юрия Сорокина. Конечно, главное богатство рыбинцев — их актеры.

Рыбинский директор Г. Эльнатанов не привык жаловаться. Но о трудностях догадаться немудрено. Прежде всего экономические. У городских предприятий, переживающих не лучшую пору, да и у местной администрации забот, помимо театра, предостаточно. И уж, конечно, лишних денег нет. Значит, в театре считают, по нынешним понятиям, копейки, в муках выпускают каждую премьеру. Налицо постановоч-

ная бедность многих спектаклей. Чтобы выкроить хоть какие-то добавки и нищим актерским зарплатам, держат вакансии, а сэкономленные деньги делят на всех. Проблемой стали командировки, а они — ох, как необходимы, — хотя бы завлиту, чтобы «подплатиться» в столице новыми пьесами. Каждый выезд в село из-за состояния транспорта и дорог, все дорожающего бензина тоже стал едва одолжимой трудностью.

Нет, в Рыбинске не жалуются на жизнь. Приглашают режиссеров, все время репетируют и выпускают новые работы, спорят на худсоветах до хрипоты, не щадят друг друга в оценках — чего, чего, в ценности и равнодушия у них ни капельки, мучительно ищут пути совершенствования. Работают. Как в любые времена и полагалось жить достойной российской, особенно провинциальной интеллигенции.

Анна КУЗНЕЦОВА.