

Вырезка из газеты

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

от

24 ИЮН. 39

Ярославль

Газета №

Поясной театр кукол

Тяжко жилось петрушечнику в старое время: шагай со всем добром по дворам, ересьям и проселкам, не разбирая пути и погоды. А была на свете и конкуренция. Зарботков обычно едва хватало на жизнь. И неотвязно тревожила мысль: как бы попроще и подешевле.

Такой простой и дешевой формой оказался поясной театр, то-есть, попросту говоря, кусок плотной материи, сшитой на манер юбки, с обручем или рамкой в по-доле. Триста лет назад подобную форму театра описал и зарисовал в России ученый немец Адам Олеарий: «Вожак медведей имеет при себе таких комедиантов, которые, между прочим, тотчас же могут представить какую-нибудь шутку... с помощью кукол. Для этого они обвязывают вокруг своего тела простыню, поднимают свободную сторону вверх и устривают над своей головой, таким образом, нечто вроде сцены, с которой они и ходят по улицам и показывают на ней из кукол разные представления».

Поясной театр проникает везде и всюду—и потому необычайно живуч. Так, в Узбекистане он дожил до наших дней. Естественно, к нему обратились и наши советские кукольники, стремясь донести новое высокое искусство до самых отдаленных участков Союза. С поясным театром работали московская художница Н. Ефимова, актер и драматург А. Федоров и другие. В самое последнее время им горячо занималась ярославская художница—педагог М. Слободская, любовно работающая в области театра кукол уже больше 10 лет. В самых трудных условиях, часто затрачивая личные средства, она положила много сил на развитие профессионального и самостоятельного театра кукол в Ярославской области. Руководимый ею кружок

при Доме пионеров за два года подготовил четыре пьесы.

Из-за недостатка внимания администрации ни одна из пьес не была оформлена. Это заставило М. Слободскую обратиться к поискам простейшей формы театра, какую можно бы сделать своими силами, почти без затрат. Отличной находкой оказался поясной театр, извлеченный из далекого прошлого и своеобразно оформленный М. Слободской. Марлевые балетные юбочки были окрашены в яркие цвета и отделаны по собственному замыслу. Получилось 4 «фонаря», в которых ребята играют с наслаждением. Литературный материал и музыкальное сопровождение подбирались без всяких специалистов. В репертуаре театра—сказки, стихи, санитарные и политические частушки, загадки. Все очень короткое, легкое, посильное для кружковцев. Тут же забавные танцы кукол, игры кукол с вовлечением зрителя.

Театр об'езжает детские санатории, сады и дома, выступает в детских библиотеках и на школьных переменах. Летом предстоит большая и интересная работа в лагерях, походы с юными туристами и с передвижной библиотекой.

Жизнь будет ставить перед возрожденным поясным театром новые и новые задачи. Он должен работать не только для детей и силами детей, но и для взрослых и силами взрослых. Репертуар его должен непрерывно расти, становиться богаче и глубже. Работа над миниатюрой увлекательна и плодотворна для драматурга. Творчество народов СССР и всего мира, классическая и современная новелла, лучшие образцы сатиры и юмора, злободневный политический материал—вот источники для творческой работы. Нужно только неустанное внимание к театру. И он несомненно расцветет.

И. БАРХАШ.