

Театр кукол в новом сезоне

О силе воздействия театра на зрителя очень верно говорил К. С. Станиславский, утверждавший, что он «сильнее школы, сильнее прививка. В школу надо еще захотеть учиться, а в театр всегда ходят, потому что развлекаться всегда хотят. В школе надо уметь запомнить то, что там узнаешь, в театре запомнить не надо — само вливается и само помещается».

Но для этого нужно, чтобы театр действительно волновал, рождал значительные, сильные впечатления, воспитывал зрителя.

Свой репертуар мы строим таким образом, чтобы спектакли помогали партии, государству прививать молодежи высокие моральные качества, любовь к Родине, готовность преодолевать трудности, воспитывали смелость, отвагу, желание овладеть знаниями.

За истекший сезон мы показали пять премьер: «Сказку партизанского леса», «Веселых медвежат» (для дошкольного возраста), «Очарованную саблю», «Брасу ненаглядную» (по мотивам русских народных сказок), «Отважную Маринку». Сейчас коллектив работает над сценичной русской сказкой «Иван царевич и серый волк» («Жар-птица»). В дальнейшем мы покажем юным зрителям: «12 месяцев» — Маршак, «Чудесный горшок» — Малларевского, «Бамочья счастья» — Тараховской, «Козокола — лебеди» — Барнаулова и Брусевич, «Кот и заяц» — Лянгау. Особое внимание уделено современным советским пьесам.

Борьба за улучшение репертуара, за повышение идейного и художественного уровня постановок, за разнообразие жанров произведений — вот что будет способствовать росту популярности театра. А это диктует необходимость неустанно повышать политические и творческие знания работников театра, углублять и расширять кругозор актеров и режиссеров.

После постановки ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» мы добились некоторого повышения идейного и художественного уровня спектаклей. Но в этом направлении сделаны только первые шаги.

Для того, чтобы театр и впредь выполнял свое назначение, чтобы он являлся самым эффективным средством воздействия на сознание и чувства человека, он должен иметь ясно осознанную цель. Поэтому, открывая новый сезон, мы одновременно начинаем серьезную, углубленную работу по повышению идейно-политического уровня работников коллектива.

В. БЕЛЯЕВ,

художественный руководитель театра кукол.