

10 МАИ 1953

## Для самых юных

ТЕАТР

В воспитании советской детворы немаловажную роль играет кукольный театр.

Используя в своем репертуаре увлекательные, доходчивые и понятные самым юным зрителям сказки, легенды, занимательные рассказы, театр воспитывает в детях смелость и трудолюбие, честность, настойчивость в достижении цели. Театр кукол — большей частью первый театр, который узнают и заслуженно любят дети.

Ярославский театр кукол хорошо известен юным зрителям нашего города. В его репертуаре большое количество спектаклей, в том числе такие постановки, как «Ежик пострягся» — Туровской, «Зайва-заяйка» — Михайлова, «Тюфелька Дия» — Зельцева и Диамант и другие. Преимущественно это мир сказки. Дети младшего возраста любят сказку, с радостью встречают знакомых героев: и зайку-заяйку, и хитрую лягу, и кота в сапогах.

Однако в театр приходят не только дети дошкольного возраста, но и школьники. Их запросы и интересы шире и многообразнее. В известной степени театр отвечает на эти запросы, включая в репертуар более глубокие по своему содержанию, идейно насыщенные спектакли. Значительным успехом театра явилась, например, постановка пьесы Барнауловой и Граусевич «Лебединец», основанной на мотивах сказаний о борьбе русского народа с японскими захватчиками. Постановка «Лебединец» показала, что коллектив театра может создавать интересные, содержательные спектакли, воспитывающие в детях чувство любви к своей Родине и ненависти к ее врагам.

Б сожалению, в спектакле «Лебединец» образ русского воина Глеба получился менее выразительным, чем образы врагов.

На этот недостаток коллективу театра следует обратить особое внимание еще и потому, что он оказался, хотя и в меньшей степени, и в другом спектакле — «Роу вступает в борьбу» (режиссер В. В. Беляев). В выразительной и доступной юным зрителям форме спектакль рассказывает о тяжелой жизни детей в зависимых странах, о борьбе простых людей Индии против рабства и угнетения. Спектакль, в котором много интересных, остро решенных сцен, волнует детей, воспитывает в них чувство ненависти к эксплуататорам.

Артистка А. К. Шкоропад создает образный образ Роу — индийского мальчика, отец которого убит во время волнений в порту. Под влиянием рабочих свадь-

чки осознает необходимость борьбы с угнетателями. Артистка убедительно передает горе мальчика, оторванного от матери, потерявшего единственного своего друга — словенка. Верно намечена линия развития образа. Однако, думается, что несколько раньше и сильнее должны быть раскрыты в образе Роу его активные, мужественные черты.

Убедителен в спектакле образ рабочего Аннао (артист Р. А. Соколов). Хотелось бы только избежать некоторой суетливости в сценах, где рабочие под руководством Аннао перевозят листочки из подпольной типографии.

Следует сделать несколько общих замечаний. Для артиста кукольного театра особую важность приобретает действенное, образно-выразительное слово. Между тем у ряда исполнителей наблюдается нечеткость дикции, интонационное однообразие. Артистам, исполняющим в спектакле по две и даже три роли, необходимо добиваться большего различия в речевой характеристике.

Нужно обратить внимание и на большую действенность мизансцен. Кукла выразительна тогда, когда она действует, и становится скучной, когда она начинает рассуждать. Поэтому несколько равнодушно смотрится пролог спектакля, где рабочие, спокойно, фронтально поставленные, разговаривают у тела отпа Роу. Здесь не чувствуется напряженная атмосфера забастовки. А ведь совершенно очевидно, что рабочим приходится в это время скрываться от возможного нападения и с известными трудностями выносить тело погибшего товарища.

В спектакле очень живописно оформленные, выполненные художником Н. Н. Медовщиковым (за исключением первой сцены, где неудачно изображен корабль), но обращение с ним оставляет желать лучшего. Куклы постоянно задевают за деревья, за здания, качают их, тянут за собой. От артистов следует потребовать большей точности в соблюдении мизансцен и аккуратности при вождении кукол.

Созданием таких спектаклей, как «Роу вступает в борьбу», театр в известной степени отвечает запросам школьного зрителя. Однако только отчасти. Спектакли для детей школьного возраста должны быть еще лучше и ставить их надо чаще.

В. ЧИСТЯКОВА.