

Серьезное искусство

ТЕАТР

О спектаклях Ярославского и Рыбинского театров кукол

Сотня взрослых ярославцев, даже таких, которые с некоторой небрежностью относились к творчеству местных кукольных театров, недавно лишний раз убедились, что наши театры кукол — настоящие и интересные творческие коллективы, способные волновать своим искусством не только детей, но и взрослых. Случилось это в дни первого тура республиканского сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции.

Наряду с другими коллективами в этом смотре приняли участие театры кукол Ярославля и Рыбинска.

Ярославский театр показал две свои работы: роман-комедию В. Полякова «2:0 в нашу пользу» и пьесу Л. Браусевич «Маленький парижанин». Оба спектакля поставлены главным режиссером театра В. В. Беляевым.

Различия по своему жанру и стилю, работы театра различаются и своим художественным качеством. Спектакль «2:0 в нашу пользу» предназначен для взрослого зрителя и вполне отвечает своему назначению.

При постановке «2:0 в нашу пользу» театру удалось найти верный ключ для сценического воплощения пьесы. Юмор, которым пронизан спектакль, острый и в большинстве своем удачно найденные характеры действующих лиц, лаконичное и вместе с тем выразительное оформление (художник — заслуженный деятель искусств Н. И. Медовишников) обеспечивают спектаклю успех.

«2:0 в нашу пользу» изобилует интересными актерскими работами, среди которых, в первую очередь, хочется назвать работу артистки Е. Захарченко, создавшей яркий и запоминающийся образ «стиляги» Егора Загогулина. Очень украшают спектакль работы артистов Р. Соколова (научный работник Пещеряков), А. Шкоропад (бабушка, старший мальчик и даяма у автомата), Л. Голубовской (Верочка Петрова).

Однако наряду с интересными актерскими работами в некоторых ролях режиссеру и исполнителю не удалось найти определенности характеров. Так, невыразительно выглядит фоторепортер Вездескоков в исполнении артиста В. Климова и доктор Ребров (артист Г. Кротов). Хочется порекомендовать исполителям продолжить творческие поиски.

В то время, как актерское исполнение, за редким исключением, отличается глубиной проникновения в существо образа, остротой рисунка, пониманием специфики жанра, внешний вид кукол лишен этих качеств. Куклы часто малоинтересны.

Пьеса Л. Браусевича представляет из себя сценическую компиляцию разных произведений Виктора Гюго. В основе сюжета — похождения парижского мальчика Гавроша — современника французской революции 1830 года. Если, ставя «2:0 в нашу пользу», театр нашел верное решение спектакля, вытекающее из особенностей драматургии и специфики жанра, то при постановке «Маленького парижанина» этого не произошло. Вместо того, чтобы использовать все преимущества кукольного театра, как самостоятельного искусства, постановщик пошел по пути подражания обыкновенной драме, пользуясь приемами, противоречащими природе театра кукол.

Оформление спектакля, созданное художником В. Мосягиным, равно как и режиссерский принцип постановки, решены в плане «человеческого» театра, лишены условности, необходимой для театра кукол, и остроты выразительности. Из-за всего этого спектакль получился тяжеловесным, скучным.

Особенные претензии вызывает скульптурное выполнение кукол. Куклы, ограниченные в своих мимических возможностях, должны внешним своим видом отражать внутреннее существо действующего лица. В спектакле же «Маленький парижанин» куклы не только не соответствуют характерам персонажей, но и редко и противоречат им. Так, талантливое исполнение арт. А. Шкоропад главной роли Гавроша сводится на нет невыразительной и несоответствующей куклой.

Кроме этих двух спектаклей, мы недавно увидели новую премьеру — «Песнь о Руси».

Драматическая поэма — сказка В. Смирнова-Ульяновского «Песнь о Руси» построена на материале исторических преданий и былин, рассказывает о борьбе русского народа с иноземными захватчиками за независимость своей Родины.

Несмотря на то, что пьеса из-за значительных художественных недостатков не является благодарным материалом для постановки, режиссеру В. Беляеву все же удалось сделать яркий патетический спектакль. Талантливое оформление художника А. Шиндыкова, переносящее зрителя в сказочный былинный мир, способствует верному звучанию спектакля.

Трогательно-лирическими и вместе с тем мужественными встают центральные герои спектакля — русский витязь Димитрий и его невеста Аринушка в исполнении артистов Р. Соколова и Л. Голубовской. С большой поэтической глубиной сделаны актерами их диалоги. К сожалению, и здесь внешний вид кукол скорее мешает, чем помогает игре актеров. Куклы хочется видеть более обаятельными; пусть по-сказочному, пусть «по-кукольному», но красивыми.

Яркие фантастические образы Карги и Лесовика создали артисты А. Шкоропад и А. Федосеев. Эти две фигуры — большая удача театра.

Режиссерский подход к пьесе отвечает ее содержанию и стилю, но иногда чувство жанра изменяет постановщику. Обрядовые сцены и танцы поставлены, например, так, как их можно было бы поставить в театре «человеческом», и потому выглядят бесцветно и неинтересно.

Несмотря на отдельные недостатки, постановка «Песни о Руси», бесспорно, удалась театру и является хорошим подарком ярославским школьникам.

Искусство Рыбинского театра кукол, пожалуй, более совершенно. Оно было представлено на смотре спектаклями «В далеком Египте» и «Некрасивая девушка». Обе пьесы написаны драматургом Т. Якоб и поставлены главным режиссером театра З. Демидовой.

З. Демидова в режиссерском решении спектаклей не пытается следовать приемам драматического театра, чем, к сожалению, грешат ее ярославские коллеги. В каждом случае она находит совершенно самостоятельные пути сценического воплощения драматургического материала, отвечающие не только особенностям театра кукол, но и художественному строю пьесы. Благодаря этому спектакли достигают большой художественности.

Оформление каждого спектакля Рыбинского театра целиком подчинено режиссерскому замыслу и выполнено в особой «кукольной» манере, гармонирующей со всем, что происходит на сцене. Исключением является лишь оформление первой картины спектакля «Некрасивая девушка». Чувство меры здесь, к сожалению, изменило художнику: обилие деталей и изыскания пестроты ослабляют восприятие сценического действия.

Хороший вкус, скрупулезная работа над деталями, высокая техника вождения тростевых кукол, любовное отношение к ней являются отличительными чертами Рыбинского театра.

Спектакли рыбинцев по-настоящему великую патетическую романтику. Навсегда запоминается образ египетского мальчика Али в исполнении артистки И. Сморodinой в спектакле «В далеком Египте» и персонижи из китайской сказки «Некрасивая девушка» — рабыня Мей (арт. Е. Калинина), собаки Хо и Ли, со сказочным юмором исполняемые артистами Л. Вилковой и В. Солдаткиной, а также великолепный тигр, руководимый арт. С. Приказчиковым.

Куклы, выполненные скульпторами А. Белушковой и Е. Половой со знанием особенностей кукольного театра, помогают создать характеристику персонажа и отличаются глубиной трактовки. Тщательная отработка каждого движения, поиски наиболее выразительных жестов и ракурсов в спектаклях Рыбинского театра приводят к ярким и неожиданным сценическим эффектам, раскрывают внутренний мир действующих лиц, их психологию и эмоции.

Спектакли театров кукол Ярославля и Рыбинска красноречиво говорят о том, что в нашей области есть два интересных творческих коллектива, богатых высококвалифицированными мастерами. Коллективы эти вполне могут создавать произведения большого идейно-художественного значения и уже создают их.

В. ДАВЫДОВ,

режиссер театра им. Ф. Г. Волкова.