

Так оживают куклы

В театре кукол шел спектакль «Аленький цветочек». В заполненном до отказа зале были слышны только голоса героев спектакля. Юные зрители, обычно отличающиеся шумливостью, на этот раз, затанув дыхание, смотрели, как через дремучий лес к волшебному дворцу Чудища ужасного пробирался отец Аленушки. Его встречали таинственные существа с горящими глазами... Дети забыли, что на маленькой сцене перед ними действуют куклы. Для них ожила эта чудесная сказка! Они иногда даже, догадываясь о предстоящей опасности, невольно начинали кричать, предупреждая любимых героев о беде и сетовали, что те не послушались и вот попали в несчастье.

Прежде чем сдать спектакль на сцену, коллектив театра проводит над ним огромную работу. Так же, как и в драматических театрах, актеры-кукольники, постановщик, художник, бутафор и костюмер детально знакомятся с пьесой, получают от главного режиссера Василия Васильевича Беляева указания по трактовке образов и начинают творческую работу.

В это время в техническом цехе театра идут поиски лучшего оформления сцены, создания кукол. Художник Виктор Константинович Мосягин рисует эскизы декораций и кукол, обсуждает их с коллективом.

Надо сказать, от самой куклы в театре зависит многое. И прежде всего — настроение актера. Схожей куклой ему интересно играть, он больше любит ее, больше отдается образу. Старейшие актрисы кукольного театра Александра Константиновна Шкоропад, Татьяна Никифоровна Соколова так говорят по этому поводу:

— Если мы не влюбимся во внешность куклы, нам трудно полюбить ее внутреннее содержание, тем более нашей Елене Сергеевне Захарченко, которая почти всегда играет злодеев, кинимор.

Но вот все эскизы обсуждены, согласованы, Виктор Константинович приступает к скульптурным работам. Затем куклы переходят к постановщику Петру Ивановичу Сачкову. Он придает им свободу движений, устраивает механизм, чтобы у куклы во все стороны поворачивалась и кланялась голова, свободно действовали руки и ноги.

Очень сильно ошибается тот, кто думает, что в кукольном театре актеру играть много легче, чем в драматическом.

Актриса Любовь Григорьевна Голубовская рассказала:

— В спектакле для взрослых «Чертова мельница» я играла роль Первой Обольстительницы. Там кукла должна танцевать восточный танец, и, знаете, это у нее не получалось до тех пор, пока я сама не выучила танец. И вообще, мы делаем сами все то, что творят наши герои.

Трудность работы актера в кукольном театре заключается еще и в том, что ему надо «отдать» образу свою руку, почувствовать ее вне себя. Только тогда сидящая на ней кукла будет «живой».

Многое делают художник, постановщик, бутафор и костюмер, чтобы добиться естественности на сцене. Бутафор Анастасия Федоровна Бытьева мастерит чудесные головки зверюшек, костюмер Наталья Титовна Яковлева шьет героям хорошие костюмы. И здесь так же, как у актеров, много творческих поисков. Вот,

например, в «Аленьком цветочке» есть плывущая лодка. Если актер понесет ее на руке, получится неестественно, как бы он ни старался. Петр Иванович укрепил лодку на коротком резиновом пруте и от этого она стала покачиваться, как на настоящих волнах.

Разговор зашел об удовлетворении работой. Что ни говорите, а у актера драматического театра, кажется, оно больше. Зрители видят его на сцене, знают и даже приветливо улыбаются, когда встретят на улице. А кто видит кукольников? Их мало знают. И тем не менее кукольники довольны своей работой. Любовь Григорьевна Голубовская, Рафаил Александрович Соколов, Алексей Георгиевич Федосеев и некоторые другие актеры пришли к куклам из драматических театров и больше не хотят расставаться с ними. Елена Сергеевна Захарченко поступила работать в кукольный театр еще подростком. А перед этим она была музыкальным эксцентриком в цирке. Со школьной скамьи поступили в театр и молодые актеры Валерий Климов и Геннадий Кротов.

— У нас разносторонний труд, — сказал главный режиссер театра Василий Васильевич Беляев. — Мы даем около 600 спектаклей в год и почти в каждом из них актерам приходится играть по нескольку ролей, быть чародеями-оживителями для нескольких кукол сразу. Это очень интересно! А главное, удовлетворение получаешь от того искреннего интереса, который проявляют наши зрители — ребята.

В. ИОНОВ.