

5 = 4 НОЯ 1959

Для самых маленьких зрителей

Заставить зрителя поверить в то, что кукла может говорить и двигаться, это — большое искусство. И я не ошибусь, назвав артистов Ярославского кукольного театра представителями такого искусства.

Нелегко играть для самого маленького зрителя, установить с ним настоящий контакт. Ведь артист кукольного театра лишен одного важного преимущества актера, выступающего на открытой сцене: он не видит, как на его игру реагирует зритель.

Умные руки актера ведут куклу над ширмой по воображаемому полу. Она смеется — искренне, заразительно, и зрительный зал отвечает смехом. Кукла плачет — и можно увидеть слезы у маленьких зрителей.

Обо всем этом нельзя не сказать, просмотрев спектакль «Сэмбо», поставленный Ярославским кукольным театром по драматической поэме Ю. Елисеева.

...Распахнулся шелковый занавес. И малыши очарованы картиной джунглей, искусно созданной художником В. К. Мосягиным. На сцене появляются Антилопа-мать (куклу ведет артистка Л. Г. Голубовская) и ее детеныш с поэтическим именем Сэмбо (артистка А. К. Шкоронад).

В голосе, в каждом движении Антилопы-матери столько любви, заботы и беспокойства о Сэмбо, делающем первые шаги в мире, где действует жестокий закон джунглей! Артистка А. К. Шкоронад вылепила обаятельный образ Сэмбо — доверчивого, любознательного. Яркие образы Льва создал артист Р. А. Соколов, Шакала — артист А. Г. Федосеев, Крокодила — артистка Е. С. Захарченко.

Несколько бледнее исполнены роли Человека, обезьян и Пса (артисты А. Г. Федосеев, И. П. Спектор и И. К. Сахарова). Но в целом представление смотрится с большим интересом. Постановщик главный режиссер В. В. Беляев, заведующий музыкальной частью Ж. Г. Астапкович и артисты театра создали интересный, поэтический спектакль. Успеху способствует и музыка композитора П. В. Моригеровского.

Д. ГОРБУНОВ.