

На сцене — куклы

Медленно поднимается занавес. На сцене Ярославского театра кукол идет спектакль «Василиса Прекрасная»...

— Ребята, а вы не скажете бабе-яге, где мы? — обращается Иванушка к зрительный зал.

— Нет, не скажем! — дружный ответ. И когда страшная баба-яга спрашивает:

— Скажите, куда они спрятались? — юные зрители самым решительным образом отвечают:

— Нет, не скажем!

Таким же успехом пользуется у ребят и другая постановка — «Петушок, петушок, золотой гребешок». Восхищение вызывают красочная декорация и «одежды» четвероногих персонажей в спектакле «Сэмбо».

Как же создается спектакль? Ведь на сцене мы видим только кукол. Они живут, ходят, разговаривают. За ширмой не видно актера, но он здесь, он не только присутствует, он играет, подчиняет куклу своей воле, вкладывает свою душу в мертвый механизм. Актриса-режиссер Шкоропад Александра Константиновна работает в театре уже двадцать лет. Это она исполняет роль маленькой антилопы в спектакле «Сэмбо». Много лет работают в театре и Е. Захарченко, Л. Голубовская, Р. Соколов, А. Федосеев.

Ярославский театр кукол заканчивает свой 33-й театральный сезон. Коллектив театра часто объезжает города и районы области. За год театр обслуживает не менее 140 тысяч зрителей, ежегодно показывая около 600 спектаклей.

В летний период театр будет обслуживать пионерские лагеря, сады, парки, сельские клубы.

К 850-летию города коллектив театра готовит спектакль на героико-патриотическую тему: «Сказка о земле родимой и матушки любимой», а также пьесу Карнаухова «Марья-краса золотая коса».

А. АВЕТИСЯН.

ЮНОСТЬ
г. Ярославль

2 ИЮН 1964