

В гостях у кукол

Старый и, разумеется, добрый сказочник с окладистой бородой и седыми усами, неожиданно улыбнувшись, спрашивает сидящих в зале притихших ребятишек:

— Ведь вы любите сказки?

— Любим! — отвечает хор детских голосов.

Сказки... Где впервые услышали дети о сметливом крестьянском сыне Иванушке и верном его друге Коньке-Горбунке, о репке, которая выросла такой большой-пребольшой, что ее еле-еле вытащили из земли, где, наконец, услышали они голос таинственной Снежной Королевы? Да мало ли сказок?

Их рассказывают бабушки, а чуть подрастут дети — в руках у них появляются книжки с разноцветными картинками...

Так где же встречались они с любимыми героями?

Вспомните, когда-то мы очень любили смотреть в небольшое окошко кукольной сцены, освещавшее нам путь в сказочные, фантастические миры.

35 лет живет и здравствует в Ярославле Театр кукол, воспитывая детей. В его репертуаре до двадцати спектаклей. Сюда приходят и дошколята, и младшие школьники... «Веселые медвежата», «Гуси-лебеди», «Три поросенка», «Смелычки» — сколько ярких павильонов! А сколько премьер

бывает ежегодно в этом уютном театре? И каждая из них для малышей — праздник.

— О, дети очень любознательны, — рассказывает главный режиссер театра Василий Васильевич Беляев. — А какие это зрители! Они смотрят спектакль и принимают в нем все — ненавидят злых и жестоких, мгновенно симпатизируют храбрым и награждают аплодисментами смелых и мужественных.

Да, малыши любопытны и очень стараются все разузнать и понять. А что там, за той строгой и, конечно, волшебной дверью, которая ведет за кулисы? Там — куклы? Или люди?..

— Тетя, тетя! — восторженно окружают ребята женщину, появившуюся «оттуда». — Тетя, а вы кто были?.. Золушка?

— Видите, — улыбается главный режиссер. — Они хотя бы проникнуть в тайну сказки, им хочется побыть вместе с волшебниками.

Побудьте в зрительном зале. Забыть обо всем на свете, дети живут одной жизнью с кукольными героями: подсказывают им хором, кричат, если нужно, а в самые напряженные моменты затахают на секунду и, захваченные зрелищем, стучат по спинкам кресел.

...Три премьеры сезона. Три спектакля. Один рассказывает нам о знакомой Красной Шапочке, доброй и смелой девочке, крепко подружившейся с милыми лесными зверьками. В другом мы всей душой сочувствуем и желаем счастья обездоленной Золушке, третий — «Приключения охотника Давая» — поставлен по мотивам мордовских сказок, привлекает необычностью (действие происходит в подводном царстве), яркими, оригинальными образами. Веселы, выразительны и остроумны заставки — зачины перечисленных спектаклей. Это и семь героев-малодцов в старинных французских костюмах, выносивших, как флаги, буквы «Золушка», это и книга с надписью «Красная Шапочка», со страниц которой приходят к нам герои сказки. И, наконец, мудрый Рассказчик — актер, участвующий в спектакле.

В «Красной Шапочке» дети долго будут вспоминать злого и страшного Волка (актер Р. Соколов), хитрую Лису (артистка А. Шкоропад) и, конечно, героиню... И все-таки игре актрисы Л. Голубовской, нам кажется,

не хватает ярких красок, предельно выразительных штрихов для создания образа Красной Шапочки. Впрочем, всех наших любимых героев мы хотим видеть не безликими (пусть даже и внешне); по-видимому, художнику В. Мосягину не совсем удаются «положительные» куклы-герои, например, Давая. Прици в «Золушке»... А вот Баба-Яга, коварная Русалка, злой Волк — куклы эти колоритны... А как создать героя настоящего, доброго, умного, короче, просто хорошего?!

...Подводное царство, где обитает колдунья Русалка... Золотые рыбки резвятся в прозрачной воде, приветливо раскрылись жемчужные раковины... И вдруг...

— Где, наконец, мой угрюмый кофе! — нервно спрашивает Русалка служанку.

Досадно, что в целом интересно-спектаклю ищут некоторые штрихи эталонного «литературного осовременивания». По-видимому, и драматургическому материалу следует относиться более критически.

В «Золушке» очень приятное впечатление оставляют и актерские работы, и режиссерское решение спектакля. Золушка, умеющая мечтать (именно это подчеркнуто актрисой Л. Голубовской), сердитая мачеха (артистка Е. Захаренко) со своими свариливыми и вечю недовольными дочками (артистки А. Шкоропад и Л. Голкина), фея-волшебница Мелюзина (артистка Л. Степанова) — все это сделано актерски верно.

Когда смотришь постановки В. В. Беляева — три волшебные сказки, хочется, чтобы яркие тона бытовых картинок спектакля не заслоняли и лирического начала. Пусть чаще присутствует в спектаклях атмосфера романтической приподнятости, поэтичности — ведь это так нужно детям! (Кстати, и музыкальное оформление спектаклей бедно — они сопровождаются лишь звуками фортепьяно).

Творческий состав театра невелик — всего восемь актеров, из них двое — Ю. Абрамов и Л. Голкина — пришли в театр недавно со школьной сцены. К сожалению, молодежь не задерживается в театре: актеры уезжают, учатся и уже не возвращаются сюда.

А почему бы театру не иметь детский актив? Не только в новогодние

кашники привлекать школьников к участию в праздничной интермедии, а создать при театре крепкий, дружный коллектив детей, которые бы изучили элементы театрального искусства, учились бы у актеров, режиссеров. Вот и смена готовилась бы.

К Новому году театр выпустил сразу две премьеры. Одна из них — «Зайки денег» — создана в содружестве с местным автором Г. Шамковой, другую — «Иван-крестьянский сын» — прислал в театр артист Ленинградского Большого театра кукол Б. Сударушкин. Загруженность актеров велика. Вот лишь некоторые цифры: 540 спектаклей в год — таков план театра. За одиннадцать месяцев здесь побывало 140 тысяч зрителей — этой цифре позавидует любой драматический театр. Почти каждый день автобус с актерами и куклами появляется у клубов, школ, города, в сельской местности...

Заполняется зрительный зал, и малыши нетерпеливо гудят в ожидании начала спектакля. Пусть им будет хорошо, пусть понравятся им новые новогодние сказки!

М. ВАНЯШОВА.

На снимках: слева — зрительном зале Театра кукол, справа — «Живые куклы», сцена из спектакля...

Фото автора.

