

30 НОЯ 1965

Чудеса в мире кукол

Живет в одной сказке прескверный мальчишка Боба. Но он смекалист, Боба конструирует маленького ручного робота, эдакого слугу, который бы мигом исполнил все желания. «Новорожденный» Роба — так зовут робота — начинает творить ужасное. Хаос — в комнатах, бабушка, в ужасе забившаяся в угол... Роба грозит все на своем пути. Но появляется удивительно приятный человек — смелый, проникательный. Это Мастер Чудесных дел.

Хотите знать, что произошло дальше? Или вы думаете, что все кончилось сравнительно быстро и легко? О, дальше развернулось страшное сражение, потому что появился злой колдун (такие еще встречаются в сказках) — Мастер Отвратительных дел...

...Есть в нашем городе дом, где поселились герои разных сказок. Крыльцо у дома напоминает вход в древний терем. Это — театр кукол.

У нарядных афиш собрались малыши и смотрят на разноцветных рисованных человечков. Одни человечки держатся за буквы, другие смеются и раздвигают занавес. Малышей приглашают в театр. Пока их мамы, папы, дедушки и бабушки покупают билеты на премьеру, пока еще висит на дверях табличка, с которой малыши никогда не примирятся. «Театр закрыт», давайте проникнем за темную дверь и расскажем, какие чудеса происходят в мире кукол.

В фойе шумно. Приходят на репетицию актеры, гулко стучат молотки — вешают светлые занавеси на окна, в особом цехе мастерят крошечных симпатичных кукол. Они уже выстроились, словно на параде, они готовы начать «работать» и вот-вот заговорят, как в свое время заговорил Буратино в руках доброго папы Карло.

В кабинете «театрального вол-

шебника», главного режиссера В. В. Беляева — кипы пьес. Ох, сколько существ, созданных драматургами, заявляют о праве на жительство в кукольном мире! Увы, некоторые из них — голые схемы, другие — сотни раз встречались и кажутся давно знакомыми, третьи... Стоп! Третьи заинтересовывают, к ним нужно приглядеться внимательнее. Режиссер жаждет найти такой материал, который захватит сразу, сию же секунду захочется начать работать над ним, оживут в режиссерской фантазии куклы, начнут двигаться, заговорят...

Для кого же тайна, что дети очень любят театр? Но «кормить» их драматургическим ширпотребом, право, не хочется. Режиссер думает над сотнями проблем маленькой сцены. Пора отбрасывать устаревшие методы, приемы, пора избавиться от шаблонных героев, изжить голые нравоучения и назидания. Режиссер знает, что услов-

ность должна занять ведущее место в кукольном театре, а часто, думает он, театр не может отрешиться от натурализма и загромождает маленькую коробочку сцены мельчайшими подробностями быта.

Кажется, в нынешнем сезоне на сцене снова будет господствовать сказка. Что ж, для малышей этот жанр необходим. Недаром они полюбили «Волшебника Оха» Л. Веприцкой, «Мальчика Роя» Т. Якоб, «Чафа и Тобика» Г. Шамковой...

Помните, мы начали наш рассказ со сказки о мальчике Бобе и его роботе?.. Пьеса-комедия Бориса Рабкина «Бобинроба» написана свежим легким языком, в стихах, и, очевидно, очередную премьеру маленькие зрители встретят дружелюбно.

Есть и еще одна мечта. Давно хочется поставить на маленькой

уютной сцене кукольного театра «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери. Его сказка будто создана для театра кукол. Героев Экзюпери давно пора сделать живыми! Философская сказка привлечет внимание не только детей, но и взрослых, в первую очередь студентов, молодежь... Только прикасаться к тексту Экзюпери следует очень осторожно, чтобы не повредить прозрачной поэтической ткани...

В прошлом областные театры кукол, подобные нашему Ярославскому, страдали от безрепертуарья. Сейчас появилось подспорье. Недавно закончился всероссийский конкурс на лучшую пьесу для детских театров. 16 пьес специально для кукольных театров получили дипломы и премии на этом конкурсе. К малышам придут добрые и веселые сказки, комедии, необычайные истории.

М. ВАНЯШОВА.