

Театр

АДРЕСОВАНО ЮНЫМ

Жизнь наших детей сегодня невозможно представить без театра. Роль его в воспитании подрастающего поколения велика. Но в одиночку он может сделать значительно меньше, чем в союзе со школой. К такому союзу призывает нас реформа общеобразовательной и профессиональной школы. Как сделать, чтобы театр и школа действовали сообща? Об этом размышляет главный режиссер Ярославского театра кукол И. СПЕКТОР.

ОТКРЫЛИСЬ волшебные театральные двери — начался очередной сезон в нашем театре. А это значит, началась кропотливая работа по воспитанию юной зрительской аудитории. Когда мы, работники театра, приходим в школы, то говорим учителям, что мы не ждем от них профессиональных бесед с ребятами о жанрах, специфике театра кукол. Но настроить ребят, подготовить их к восприятию театрального зрелища — лучше педагога, думается, сделать никто не сможет. Малышам, например, можно накануне посещения театра прочитать сказку, которую они будут смотреть, показать иллюстрации к ней. Я знала учителей, которые предлагали ребятам нарисовать костюмы для героев, придумать декорации. А после спектакля сравнивали: где было интересней — в классе или в театре и почему? Такая работа расширяет круг детских ассоциаций, будит воображение, делает восприятие полным, а главное — превращает посещение театра в праздник, к которому зрители загодя подготовились.

Нередко же все бывает иначе. Когда учителя — не участники общего праздника, а лишь организаторы «мероприятия». В их обязанности входит привести ребят, рассадить их по местам и обеспечить тишину. А поэтому не обходится без такого рода эпизодов. «Иванов, — кричит учитель из одного конца зала в другой расшалившемуся возмущателю спокойствия, — выведи!» Иванов, может быть, и заслуживает того, чтоб его одернули, но рядом сидит Петров, и у того от этого крика праздничного настроения как не бывало. А во время спектакля учителя нередко спешат выйти из зала (они уже видели его не раз). Собравшись в фойе, терпеливо ждут окончания представления, чтоб поспешить своих питомцев по парам и отвести их домой. «Израдники» под названием «Мы идем в театр» закончился.

Первое условие, необходимое для того, чтобы взрослые стали нашими союзниками — они сами должны ходить в театр кукол. Не так давно на один из детских спектаклей мы пригласили студентов-заочников дошкольного отделения нашего пединститута. В зале сидели только взрослые: воспитатели, методисты, заведующие детскими садами. Это были практики, прекрасные знающие ребята, его

психологию, законы детского восприятия. Одно удивительно на них смотреть — столько доброжелательности, понимания, веселой непосредственности было в реакции этих далеко не детского возраста зрителей. Из встречи мы извлекли и практическую пользу: на обсуждении, которое состоялось после спектакля, нам высказали немало полезных советов.

Наш театр очень заинтересован в контактах с педагогами, работниками детских учреждений. Нам нужны их знания, опыт. Этой зимой мы планируем провести семинар для учителей: пригласим специалистов по детской психологии, опытных преподавателей литературы, педагогов театрального училища, специалистов по эстетическому воспитанию детей. Это будет и знакомство, и обмен мнениями, и учеба. Ведь далеко не все учителя подготовлены к разговору со школьниками о современном театре.

Перспективна и плодотворна такая форма общения, как «круглый стол». Хотелось бы, чтобы вокруг него почаще собирались учителя, родители, работники музеев, филармонии, детских библиотек, студенты педагогического и театрального вузов, все, кто работает с детьми.

Мы приглашаем в театр и родителей. Хорошо известно, что дети, пришедшие на спектакль с мамами и папами, воспринимают его как семейный праздник и ведут себя лучше, самостоятельнее. Когда в зале одни дети, они больше шумят, легче отвлекаются, сковывают друг друга в проявления истинных эмоций. И дело здесь не в плохом воспитании, а в законах подросткового общения. Присутствие в зале взрослых придает вес, авторитет событию. Хорошо бы, чтоб наряду с традиционной формой посещения театра — школьной полвилась еще одна — семейная.

СЕГОДНЯ в репертуаре Ярославского театра кукол спектакли для детей всех возрастов. Песком месяцем назад, например, мы попытались освоить так называемую малую сцену и пригласили самых маленьких зрителей — дошкольников. В небольшом уютном зале, скорее даже комнате, собралось всего 50—60 ребят. Артисты разыгрывают спектакль буквально в двух шагах от них. А поэтому с любого места ребенку хорошо видно, как артист работает с куклой. Все так близко, что можно

дотронуться до куклы рукой. И юный зритель чувствует себя участником тех событий, которые происходят на его глазах, процесс общения к действию происходит значительно активней, чем в большом театральном зале.

Первым спектаклем на малой сцене стал «Винни-Пух», разыгранный студентами Ярославского театрального училища. Это была «проба пера», эксперимент, который и натолкнул на мысль использовать малую сцену не от случая к случаю, а систематически, параллельно с работой основного зала. Сейчас мы задумали несколько спектаклей, которые в самом ближайшем будущем пойдут на малой сцене. Среди них новые — «Сказка о незадачливом драконе» чешского автора Ивы Пержиновой, «Голубой щенок» венгерской драматурга Дюлы Урбана. (Ребята постарше увидят эти спектакли в основном зале театра). На малой сцене мы хотим показать и спектакли прошлых лет, естественно, несколько изменив их, приспособив к новым условиям.

В репертуарной афише театра есть спектакли для среднего школьного возраста, то есть для подростков. Одним из них мы открываем нынешний сезон. Это «Белоснежка и семь гномов», написанная Л. Устиновым и О. Табаковым по мотивам известной сказки братьев Гримм. Эта музыкальная сказка принадлежит к классическому репертуару. По сравнению с пьесами для малышей здесь глубже проблематика, сложнее идеи. Спектакль большой по объему, он в два раза длиннее обычного. Раньше для театров кукол традиционными были небольшие, мобильные постановки, продолжительность которых не превышала часа. С ними легко было разъезжать по школам, домам культуры. Но сегодня, когда театр располагает большой современной сценой, отличным залом, нельзя довольствоваться только миниатюрами.

А старшей классики и взрослые зрители могут посмотреть в театре «Слово о полку Игореве». Второй сезон идет этот спектакль на нашей сцене. И мы искренне желаем, чтобы как можно больше зрителей увидело его. Приближаются юбилейные даты, к которым «Слово» имеет прямое отношение, — 800-летие литературного памятника, 975-летие Ярославля. Постановка этого спектакля — наш вклад в празднование этих событий.

За последние годы в жизни театров кукол нашей страны, и Ярославского в частности, произошли большие перемены: театр кукол освоился от многих ограничений, так долго на него налагаемых, обратился к зрителям всех возрастов, стал решать «взрослые» проблемы. На плечи детских театров возложена большая ответственность — нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения. И в этом деле школа и театр — союзники.

И. СПЕКТОР,
главный режиссер
Ярославского театра кукол.