

14 ДЕК 1984

Театр — детям

Искусство быть зрителем

ВЕСЕСОЮЗНАЯ неделя «Театр — детям и юношеству» дала нам, работникам театра, немало пищи для размышлений. В Ярославле центром ее был дворец на площади Юности. Надо сказать, что дети уверенно воспользовались теми правами, которые предоставил им театралыный праздник. Они заполнили зрительные залы, пять этажей служебных помещений. Для них открылись все потайные двери: бутафорские цехи, мастерские художников, костюмерные. В обычные дни события в театре идут своим чередом, разделенные днями и месяцами. Неделя «спрессовала» их до предела, а от этого многое стало виднее, заметнее, чем в будни.

...Центральным событием праздника в театре кукол стала премьера «Сказки о незадачливом драконе». Написала ее чешский автор И. Пержинова, поставила главный режиссер И. Спектор, оформил главный художник И. Бабанов. В спектакле зрителей ожидал сюрприз — марионетки, куклы на ниточках, пожалуй, самые «неподдающиеся» из всех существующих театралыных кукол. Рассказывают, что современные мастера по многу раз разбирают и собирают старинные образцы марионеток, чтобы разгадать тайну их конструкции. И управлять этой куклой чрезвычайно трудно. Соединенная с человеческой рукой десятками нитей, она подвластна каждому мало-мальскому движению. Любая неловкость — и величественная королева падает на колени или горестно роняет голову. Несложно вообразить, сколько труда понеслось актерам, чтобы овла-

деть этими куклами. В нашей стране с марионетками работают считанные коллективы. Сегодня в их числе — Ярославский театр кукол. И юные зрители оценили и приняли это новшество.

Реакция зала, где сидели ребята семи—девяти лет, была приблизительно одинакова: пока шли сцены во дворце, слышались звуки королевского гавота (музыку и текст песен к спектаклю написал С. Хидирирова) и куклы на ниточках жили в своем маленьком красивом мире, ребяташки с любопытством наблюдали эту идиллию. Но стоило появиться чародею и дракону, как дети выпадали в заметное беспокойство: кто же все-таки из них добрый, а кто злой? А вот пятиклассники уже понимали, в чем смысл раздвоенности героев, могли оценить и юмор. Большая ли беда в том, что малыши не улавливают подтекст? Конечно, нет. Все впереди.

У младших школьников тоже есть свои достижения. В отличие от дошколят они уже могут полностью пересказать сюжет. Даже первоклассники понимают, что сказка — это выдумка, но все равно увлекаются и переживают ее всем сердцем. В этом возрасте ребята способны усвоить азы театралыной грамоты. Ну хотя бы то, что драматический и кукольный театры говорят на разных языках, что спектакли бывают разных жанров, что театралыный вариант может отличаться от сказки из книжки.

Обучить маленьких зрителей всем этим нехитрым премудростям, в которых залог театралыной культуры, должны взрослые. К сожалению, родители обычно перекладывают дело эстетиче-

ского воспитания своего ребенка школе.

Существует много путей воспитания эстетической грамотности у младших школьников. Чем лучше ребята знают сказку, тем лучше будут ее смотреть. А если они загодя сделали еще и рисунки к спектаклю, то восприятие их будет более активным, творческим.

Взрослый в детском театре смотрит два спектакля: один на сцене, а второй, с не меньшим интересом, в зрительном зале. Кто-то сердито грозит кулаком злому волку, рядом сидящий залекает от страха под стул. Стоило зайцу из сказки пропигать «мама!», как по рядам прошелестело встречное и многократно умноженное «ма-а-а-а!». Эта способность детей копировать друг друга приносит актерам много хлопот. Но без нее детский театр потерял бы свою прелесть.

Реакцию зала трудно предвидеть. В сказке «Бука», например, которую театр адресовал дошкольникам, есть сцена, где бродячие артисты обнаруживают, что у них сбежали куклы. Как огорчаются они, чуть не плачут. И вдруг в зале раздается рев... Ценная реакция — и плачут уже все первые ряды. Не то голос заводилы был очень уж призывный, не то сверх меры расстроенные лица у актеров... Исполнитель роли Поиграя Л. Мисаилов даже растерялся в какой-то момент. Как успокоить плачущую публику? Срочно переключить внимание. И вот уже белеющий кукольный заяц смешно задергал лапками, захлопал глазами. Плач прекратился так же неожиданно, как и начался.

К УКОЛЬНЫМ И ТЮЗ — как бы театры двух ступеней, один для младших школьников, другой — для старших. Хотя в театре кукол идут адресованное взрослым «Слово о полку Игореве» и спектакль для подростков «Белоснежка и семь гномов», а в тюзовском репертуаре есть сказки для малышей, взрослых ребят естественнее видеть в театре юного зрителя.

Лучший способ установить обратную связь с залом — это зрительские конференции. Несколько спектаклей были обсуждены в ТЮЗе и во время недели. Пока разговор шел о сказке — не было проблем. Обсуждение «Анчутки» прошло на накале страстей: лес рук, масса желающих сказать свое веское слово. А вот зрительские конференции для ребят постарше показали, что они пока не умеют говорить о театре. У специалистов бытует такое определение — «наивный реализм». Это когда происходящее на сцене принимается достаточно взрослыми ребятами за чистую монету, как случай из жизни. Именно такими глазами смотрят на серьезную драматургию многие юные зрители. И еще: могут ли, например, старшеклассники полноценно воспринимать «Прошение в июне» по пьесе А. Вампилова, если они ничего не знают ни об авторе, ни о его драматургии? Конечно, нет. Подготовленные же зрители смотрят спектакль совсем другими глазами. Ярославская школа № 75 — с давними театралыными традициями. Здесь есть театралыный музей, ребят знакомят с законами театралыного искусства, многие школьные мероприятия

связаны с театром. Возглавляет эту работу Маргарита Николаевна Овсянникова. Надо ли удивляться, что эта школа оказалась в числе самых преданных друзей ТЮЗа с первых дней его существования. Маргарита Николаевна подготавливает своих ребят к каждому посещению театра. Ее ученики знают и о Вампилове, и о его творчестве, и о постановках этого спектакля другими театрами. Они имеют представление о том, что такое эстетика спектакля, его художественное решение...

ТЮЗ переживает сегодня нелегкий период обретения себя. Молодой, растущий организм становится на ноги, самоутверждается, определяет свои эстетические и нравственные позиции. Многое еще впереди. Но одно дело здесь делается уже уверенно и надежно — воспитание зрителя, расширение сферы влияния ТЮЗа в городе. В театре есть совет, в который входят учащиеся разных школ, учителя литературы, завучи. Театр часто выезжает со своими концертными программами в школы, ПТУ. Застрельщики этой важной работы — заведующая литературной частью театра Т. Э. Шаликова и педагог театра Л. Г. Кочерова.

...А почему, собственно, так важно воспитывать театралыную культуру, эстетическую грамотность юных зрителей? Да потому, что театр — источник радости, эстетических наслаждений, великий педагог. И нельзя, чтобы все это не находило отклика в умах и душах тех, кто сидит в зрительном зале.

Э. МЕЖЕННАЯ.