

Воспитать зрителя

КАЖДЫЙ ТЕАТР мечтает о своем зрителе. Он хочет видеть у себя не случайного посетителя, а преданного театру единомышленника. Но такого зрителя надо воспитывать. В особенности если он подросток. Для театра юного зрителя подростки, пожалуй, самые трудные и загадочные зрители. Если учесть, что в школьную программу театр тоже ни в каком виде не входит (музыка, изобразительное искусство входят, а вот театр нет), можно представить, какая сложная задача легла на плечи молодого коллектива Ярославского ТЮЗа — образовывать и воспитать юного зрителя, привить ему любовь к театральному искусству.

Много ли может сделать театр в одиночку? Разумеется, нет. И тюзовцы начали искать единомышленников в школах города. Конечно же, ими стали учителя. Кто-то пришел сам, кого-то пригласили, прознав о его репутации любителя и знатока театра. Спустя всего несколько месяцев после открытия ТЮЗа уже существовало два зрительских совета — учительский и ученический.

Заметим, этот поиск полностью отвечал требованиям школьной реформы, где прямо говорится о необходимости улучшения эстетического воспитания учащихся.

Учитель как полномочный представитель театра у себя в школе может сделать очень многое. Его важное слово, отзыв, авторитет формируют отношение ребят к театру. Вот так центром театральных увлечений в ярославской школе № 25 стала преподаватель русского языка и литературы И. В. Дзяконова. Интерес к ТЮЗу возник в школе не на пустом месте, здесь давно существует свой собственный театр — революционной драмы. Стали ходить в ТЮЗ классами, группами. Посмотрели все спектакли. Обсуждали, спорили. После «Прощения в мона» по пьесе А. Вампилова Ирина Васильевна провела в старших классах уроки театра. И вот только когда ребята

накопили достаточно впечатлений, зрительского опыта, сведений о театре, к ним в гости приехали молодые актеры. Встречали их всей школой, еще несколько дней спустя ребята жили обсуждениями этого события, многие, поговорила с актерами, пошли смотреть какие-то спектакли во второй раз, чтобы самостоятельно во всем разобраться. А тюзовцы из этой поездки извлекли для себя ценный опыт: творческая встреча только тогда имеет пользу и смысл, если в зале сидят подготовленные зрители. Тогда диалог состоится. Если же ребята бывали в театре всего раз, творческая встреча может остаться мероприятием «для галочки».

В ярославской школе № 71 по школьному радио звучат передачи о спектаклях ТЮЗа. Здесь инициатор «театрального всеобуча» — педагог Ольга Константиновна Москвина. А школа № 33 со своим «театральным лидером» — учителем математики Татьяной Борисовной Новожиловой излюбленной формой театрального воспитания избрала конкурсы детских рисунков, газеты, выпущенные по следам просмотренных спектаклей. Я видела эти яркие, разноцветные свидетельства детской наблюдательности и фантазии. Кто-то рисовал героев сказок, кто-то пытался изобразить актеров. Один больше внимания обращал на костюмы, другие на декорации, третьи по памяти повторяли на листе бумаги мизансцены.

Ученический совет ТЮЗа — это старшесексклассники. Понятно, почему: ведь ребята должны не только сами пройти в педагогической части театра курс театральных наук, но и научить этому других. В своих классах, в школьных кружках любителей театра они рассказывают о спектаклях, которые в ТЮЗе готовятся к постановке, о драматургах, проводят анкетирование, организуют обсуждение спектаклей.

Педагог ТЮЗа Л. Г. Кочерова делится своими наблюдениями:

— Если правильно воспитывать зрителей, то они растут буквально на глазах. Пример этому — ребята из нашего актива. За каких-то несколько месяцев они стали настоящими театралками: читают книги, статьи о театре, сами пытаются писать рецензии, интересуются буквально всем, что имеет отношение к театральному искусству, учатся грамотно, профессионально выражать свое мнение об увиденном спектакле, отстаивают его. И свой запал, интерес они несут в свой класс, в свою школу. Это для нас самое ценное.

Говорят, что воспитание юных зрителей надо начинать с их родителей. Если в выходные дни в театре еще можно встретить пришедших семьями, да и то чрезвычайно редко, то в будни бесполезно искать в зале других взрослых, кроме учителей. Увы, некоторые родители по отношению к эстетическому воспитанию своих детей занимают позицию полного неадекватства, искренно полагая, что это дело школы.

Взрослые в детском театре необходимы, как воздух. Ведь смешанный по возрасту зал качественно совсем другой, чем «чисто детский». Дети рядом со взрослыми иначе воспринимают искусство, другими глазами смотрят на все, по-другому ведут себя — более серьезно, ответственно.

В МОИХ РУКАХ программа, на которой написано: «Городской молодежный клуб «Театрал». Уже второй сезон этот клуб существует при Ярославском театральном училище (вузе). В зале старшесексклассники, учащиеся ПТУ, студенты, молодые рабочие. На сцене — преподаватели и студенты театрального училища. Первое заседание клуба «Прометей русского театра», посвященное Федору Волкову, задавало тон всей дальнейшей работе. Пример жизни замечательного человека всегда притягивает, воодушевляет, учит. Федор Волков — не только блестящий актер, раз-

носторонне одаренный человек, первооткрыватель в искусстве. Он гражданин и патриот. Когда больше двух веков назад возник вопрос, какому театру существовать в России — придворному или народному, Волков, как донесла до нас его слова легенда, сказал: «Мы не при дворе, мы при всей России». Именно тогда закладывались и отстаивались в идейной борьбе те ценности, которые святы для нас сегодня. Разве такой экскурс в историю не воспитывает зрителей?

Клуб стал местом, где собираются любители и знатоки театрального искусства или те, кто хочет ими стать. Это молодежь, подростки. На сцене «Театрала» встречаются и обмениваются мнениями представители четырех театров города. Для студентов театрального училища клуб стал чем-то вроде творческой лаборатории, ведь многие из них впервые «выходят на зрителя» именно здесь.

Уже названия заседаний клуба возбуждают любопытство: «Русская поэзия, классическая гитара и романс в театре», «И оживают куклы...». В «Театрале» можно узнать о направлениях в современной драматургии, разобраться, в чем разница между «театром представления» и «театром переживания», уяснить, в каких взаимоотношениях находится театр с литературой. Здесь выступают народные артисты СССР В. С. Нельский и С. К. Тихонов, режиссеры театров города. Организаторы клуба — проректор театрального училища М. Г. Ваняшова, доцент С. В. Бабарыкина, преподаватель Н. А. Шалимова вовлекают в разговор зрителей, помогают им стать равноправными участниками диалога между сценой и зрительным залом.

Театр и подросток... Значение театра в нравственном воспитании его огромно. Театр — это умный, тактичный воспитатель, он источник радости и эстетического наслаждения. Театр — праздник. А поэтому надо воспитывать зрителя, заручаться их поддержкой, чтобы всеми достоинствами театрального искусства распорядиться с максимальной пользой.

Э. МЕЖЕННАЯ.

г. Ярославль.

26 MAR 1986

ЯРОСЛАВСКИЙ РАЙОН
г. Ярославль