

РАМПА



Ярославский ТЮЗ: дневник гастролей

Вот и заканчиваются гастроли Ярославского театра юного зрителя. Молодые горьковчане восторжествовали в своем спектакле с коллективным мелодрам, выдумкой, коллентнаом людей творческих одаренных. Это впечатлительно — убедительной работы и молодости театра — все, кто видел Ярославцев, обязательно запомнят и сохранят до новой встречи с театром юного зрителя из Ярославля.

СКАЗКА — ЛОЖЬ, НО....

Пьеса Г. Полонского «Никто не поверит!» — это и сказка, и притча. В ней причудливым образом соединены самые крайние реалии современности, а поэтическая фантазия переплетается с драмой, иронией, игрой. Пусть актерам право дурачиться, разыгрывать и ходить на голову, а также грустить, быть добрыми, честными, благородными или же, напротив, себе на уме. Единственно, что задумывается, это говорить со зрителями азгудным тоном скучных, назойливых поучений, поворачивая их в утешение и тоску.

Это прекрасно поняли в Ярославском ТЮЗе. Красочный и изысканный спектакль Ярославцев (постановка С. Розова) захватывает с первых же минут. И не только потому, что в нем сразу и резко заявлен конфликт (здесь, безусловно, заслужил драматург), но и потому, что он подкупает искренностью и лукавым обаянием актерской игры.

Людвиг Ху — самый младший из Ларссонов и самый любимый — встает против семейного диктата. «Да здравствует хитрость во веки веков, чтобы за нас успешно водить простаков!» Отныне он хочет жить без хитрости и лукавства — честно, по совести.

Что тут начинается. Мечется по сцене Ларссон-старший (Ю. Клипик), возмущенный поведением сына. Лиса-мать (И. Сидорова) уговаривает его успокоиться и не применять к мальчику крайних мер. Хитряки покусали хитрые у дверей сестры Людвиг, где это видно, чтобы не отекрался от древнейших традиций лисьего рода?

Атмосфера полного доверия, царящая в зале, дает актерам возможность непринужденно и, как правило, удачно импровизировать. Чего стоит одна лишь сцена, где Лабаи (А. Гаркави) после удачного набега на курятник является домой с мышеловой на хвосте! Чтобы избавить его от мышеловки, нужно, оказывается, проделать сложный трюк, в котором все решают быстрота и ловкость. И даже Ларссону-старшему с его опытом он удается лишь наполовину, что порождает все семейство заботливо дует на его пораненный палец.

Вообще театральность, основное достоинство этой постановки. По-своему взгляду на известный сюжет, Ярославцы создали спектакль остро-современный и, как всякая притча, многозначный. Общие человеческие проблемы и обобщения. А главное в нем — непреодолимое стремление Лискиной Людвиг к правде, через все испытания и невзгоды, даже через угрозу

одиночества. Иными словами, это спектакль о нравственном выборе и о важности первого шага, который совершаешь в юности.

Роль симпатичного и простодушного Людвиг очень сложна. Людвиг, каким играет его П. Рабатовский, на редкость обаятельный образ, полный непосредственности и мягкой юмора. Это маленький упрямый правдоискатель, трогательный и совершенно беззащитный поначалу в своей доверчивости. Однако именно его в конце спектакля окружающие, шутя, но с известной долей уважения, а может статься, и зависти, назовут Людвиком Львиное Сердце.

Не лишена доброй иронии и история отношений Людвиг и Тутты Карлсон (Е. Станчик). Той самой «еще не курницы», которую он в своих стихах возвышенно именует «тайной цветущей лилией». От важно бросая вызов всем лесным обычаям. Он вообще удивительно развешен и самостоятелен этот лисенок. И добродушная авторская улыбка вовсе не мешает зрителю верно оценить чувство Людвиг — чистое и трепетное чувство первой юношеской любви.

Немалую роль в образном решении постановки играют оформление и костюмы героев (спектакль вышел в дипломной работой художника А. Панфилова). Мир, каким представил его нам Панфилов, выдает себя ярким, с разнотравьем разноцветными детскими рисунками и одновременно объемные подложки из пластилина. Этот мир полон движения и легко трансформируется то в солнечную лесную полянку, то в лисью нору, то в курятник.

Цельному впечатлению от спектакля способствуют и выразительная музыка, написанная московским композитором Э. Олахом. Почти каждый из героев наделен своей музыкальной темой. Ярославские актеры обладают отличной пластикой. Виртуозной, почти балетной. Ее демонстрирует не только Тукан (его ежик Нильс, косопалый, неуклюжий, с немилыми выворачивающимися при ходьбе ступнями — просто чудо внешней характерности), но все занятые в этом спектакле.

Думается, постановка Ярославского ТЮЗа — не только для юных. Она в равной степени и для взрослых. Ведь если первыми увидят в спектакле гимн честности и доброте, сказку со счастливым концом, то вторыми, возможно, задумаются о жизненных ценностях, о мире, в котором мы живем, о возмущении души и характера детей, которых воспитываем.

В. ЗВЕЗДОВА.

Говорят зрители

А. МОЧАЛОВА, 10 класс:

Мое знакомство с Ярославским ТЮзом началось со спектакля «Мальчишья сказка». Это очень большая и серьезная работа театра.

Степан Бобыль, главный герой этого спектакля, — человек незаурядный. Есть у него великая мечта — построить маленькую сказку, всеобщего счастья. Он всего себя отдает этому делу. Сергей Артемьев, исполнитель роли Степана Бобыля, очень правдиво передал образ героя. Да, таким он и был, этот героический изобретатель, немного наивный и страстный, но непоколебимо верящий в счастливое будущее своей страны, своего народа.

Дмитрий ЕГОРОВ, студент:

Спектакль «Валет, Шериф и Полонез» подкупает тем, что он, о наших сверстниках, ребятах 16—17 лет. В наших Горьковских ТЮЗовых спектаклях нет, или, я просто не знаю таких. В постановке Ярославцев есть дыхание сегодняшней жизни, а этим, по-моему, всегда живо настоящее искусство.

Е. КОЗЛОВА, 9 класс:

Из всех спектаклей мне больше запомнился спектакль «Мальчишья сказка». Я даже не знаю, почему. То ли сама пьеса произвела на меня впечатление, то ли сама игра. Только я смотрела этот спектакль уже третий раз, и мне каждый раз хочется уйти, а потом, наоборот, хочется остаться. Больше всех мне запомнился Сергей Артемьев, исполнитель роли Степана Бобыля. Е. Станчик. Ее героиня сумела стать другой, но и осталась той же девочкой. Это очень здорово смогла показать Елена Станчик.