

3 АОЧНАЯ зрительская конференция на страницах газеты, посвященная спектаклю молодежного театра «Вся Надежда» по пьесе М. Рошнина, вызвала живой читательский интерес. В газету поступили предложения продолжить такую форму обмена мнениями: зритель о театре. В объективе сегодняшнего разговора — ряд новых работ, которые увидели ярославцы на сцене ТЮЗа в новом сезоне.

Заставляет задуматься

В СПЕКТАКЛЕ «Ремонт» по пьесе М. Рошнина (постановка главного режиссера театра С. Таюшева) много проблем, а также, говоря языком современным, сшибок. Вот почему, наверное, и реакция некоторых зрителей, привыкших к «гладким» сюжетам, неадекватна.

«Ремонт» — это мозаика характеров, поступков... Кто же они, эти люди, чьи интересы сгруппировались на фоне в общем-то житейской ситуа-

ции — ремонта дома? Пенсионеры и молодежь, дворники и доцент. Фигуры, пожалуй, драматичные. Люди с недоверием воспринимают перемены, происходящие в доме, с болью отрывают от себя привычное, пусть и плохое.

Потерянно, одиноко звучит шепчущая душу пьеса, которую исполняет панист (Я. Казыньский). Отличная старая роль призывает В. Высоцкого «Спасите наши души»,

который рефреном звучит в спектакле, она как бы дополняет драматизм ситуации своей беспомощной нежностью. И постепенно к зрителю приходит мысль о том, что вот здесь, над домами и дворами, витает боль и душа человеческая.

Да, делает вывод один из героев спектакля: ремонт в одночасье не дается. Пужно время. Спектакль заставляет задуматься над смыслом происходящих перемен — в общественном сознании, в нас самих.

А. ХОМЯКОВ.

Со многим не согласен

МНОГОЕ в спектакле «Ремонт» мне не нравится. Вы спрашиваете, почему, искренне удивляясь, начинаете вагнить пальцы, перечисляя решающие достоинства этой постановки: яркую, зрелищную театральность, актуальность и злободневность темы, типажную узнаваемость героев.

На стану долго останавливаться на наборе постановочных приемов, форма которых такова, на мой взгляд, что способна угодить самым различным театральным вкусам. Любители театральных метафор и условностей получат произвольно неорганизованное пространство, приемы

эстрадных выходов и циркового общения с публикой. Приверженцы мхатовского бытоописания — узнаваемые и характерные детали среды, одежды, поведения.

Ваши глаза загораются, вы готовы предостеречь меня: главный козырь. Вас, естественно, не оставил равнодушным голос Владимира Высоцкого. Обаяние его песни, сопровождающих спектакль, настолько велико, что

полностью отключает вас от действия на сцене. Вы уже не замечаете несоответствия уровня искренности, боли и страстности. Почему, глядя на великолепные постановочные эффекты, я вижу нарочитость, сделанность, раздражающую повторемство? Заключением актеров своими ролями я не вижу их боли за своих героев.

В. КУНГУРОВ.

Спасибо!

Я НАХОДИЛАСЬ в командировке в Ярославле и посетила ваш театр. Я видела лишь три пьесы: «Предметье», «Вся Надежда» и «Однажды субботним вечером». Дома я почти каждый день вспоминаю эти спектакли с очень добрым чувством. Вы очень хорошо играли, и я хочу сказать вам большое спасибо.

Я езжу в наш Куйбышевский академический три — пять раз в год, а в Ярославский ТЮЗ мне хотелось бы ходить ежедневно.

Елена БИУНОВА.

Куйбышевская область.

О жизни, о себе

В СПЕКТАКЛЕ «Однажды субботним вечером» мы увидели робот, которых часто можно встретить на улицах города. Показывая нам пример, как не надо делать, актеры все же сочувствуют главным героям спектакля.

«Однажды субботним вечером» заставит нас задуматься. Просмотрев спектакль, ясно осознаешь, как травмируют родители души детей — брошенных. Мы думаем, что такие спектакли, как факел в дороге жизни.

Воспитанники детского дома музыкального воспитания

...И вся наша школа

НАША школа, пожалуй, самая пристрастная поклонница творчества этого театра. Сначала под строгим взором учителя мы шли на спектакли «добровольно-принудительно», а потом театр стал для каждого неотъемлемой частью духовного мира. Впечатления после спектаклей «Чудеса в ожидании лета», «Валет, Шериф и Полонез» («Однажды субботним вечером...»), «Приключения Тома Сойера», «Вся Надежда» такие, что это, пожалуй, самые «наши» постановки.

Стараемся не пропускать новые спектакли. Недавно посмотрели «Любил, любил я буду любить», «Модерна» много: вместо партера — сцена, актеры как бы находятся непосредственно в среде зрителей, а там, где в глубине, на заднем плане, горят свечи и звучит музыка. Откуда то сверху льется вода (дождь?) в лучах зе-

леноватого света. Конечно, красиво. Но, как выяснилось потом из разговора с ребятами, спектакль оценили неа «отлично». Почему? Он показался малопривлекательным, неаутентичным.

Не правда ли, когда человек, обладающий вкусом, выбирает себе костюм, он прежде всего смотрит, к лицу ли эта одежда? Как ни примитивен этот пример, он выражает мнение мое и моих друзей о выборе вразительных средств театра.

Еще одна новинка — спектакль по пьесе М. Рошнина «Ремонт». В целом постановка удачная, к этому мы пришли, обсуждая спектакль на уроке литературы. Преувеличенно яркие характеры, что свойственно сатирическим произведениям, явно протупающая идея пьесы, хорошо подобранный актерский состав — все это, безусловно, достоинство новой постановки. Но есть недоста-

ток: не хватает динамики в развитии действия — действие не «летит».

Хотелось бы увидеть на сцене нашего театра постановки по пьесам «Гамлет», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Акселераты» С. Ласкина, «Москва, Июнь, Чертаново», а также по произведениям М. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Собаачье сердце».

Катя ФЕДОРОВА,
10 класс, школа № 71,
г. Ярославля.

Что ж, остается только присоединиться к пожеланиям ярославской школьницы и увидеть в репертуарной афише нашего молодого театра новые яркие работы.

Но, думается, наш разговор на газетной страничке был бы одностронним, если бы мы не представили слово представителям театра.