

ЗАЛОЖНИКИ ЗДАНИЯ

Чем окончится конфликт в Ярославском ТЮЗе

Независимая газета - 2001, 16 февр. - с. 15

Павел Руднев

ПОСЛЕ статьи «Директорский театр: негативный опыт» («НГ» от 28.12.2000) о конфликте в Ярославском театральном объединении журналисту позвонили несколько человек. Режиссерам из российской провинции оказалось знакомо противостояние административной и художественной власти.

Была и еще одна реакция на статью — письмо директора Ярославского театрального объединения Дмитрия Стрекалова, где журналисту предлагались на выбор два выхода из ситуации: либо тот едет в Ярославль, либо, как значится в одном известном романе, «завтра суд». Стрекалов требует опровержения фактов, и, признаваясь честно, в статью прокрались некоторые неточности, естественные для журналиста, который не был очевидцем событий. Но, ознакомившись с ситуацией на месте, трудно не согласиться с тем, что верной была интонация.

Дмитрия Стрекалова называют умелым и крепким администратором. Опытный чиновник, долгое время возглавлявший культурное ведомство Ярославской области, он возглавил в годы перестройки Ярославский театр кукол и смог вывести его из организационного застоя. И когда созрела идея слить Театр кукол и Театр юного зрителя под шапкой Ярославского театрального объединения (оба театра находятся под одной крышей), казалось, лучшей кандидатуры на пост генерального директора не найти. ТЮЗ с 1989 года возглавляет Александр Кузин, один из самых известных режиссеров российской провинции. Пару лет назад всем казалось, что для объединения Стрекалова и Кузина нужно просто суммировать их усилия. Но с самого первого дня они перестали понимать друг друга.

Дмитрий Стрекалов — человек стабильности и порядка (в пылу полемики он готов называть себя «сталинистом»). В каждом театре России актеры получают книжечку с расписанием работы на каждый месяц — репетиции, спектакли, сборы труппы. У актеров Театра кукол такая книжечка заполнена на год вперед. Здесь обозначены объемы окладов всех работников театра, опубликован коллективный договор и правила внутреннего распорядка, где, в частности, говорится, что «работники обязаны соблюдать Конституцию и Законы Российской Федерации, Постановления Правительства РФ и Правительства области, приказы генерального директора и распоряжения руководителей структурных подразделений».

Театральные критики, наблюдавшие за творчеством Кузина несколько лет, сходятся в одном: чем больше он «сидит» на одном месте, чем плотнее сотрудничает с актерами, тем значительней становится его работы. Лауреат Антибукера, известный ярославский критик Евгений Ермолин берет тоном выше: «Будущее ТЮЗа сегодня связано с режиссурой Александра Кузина. Этот театр интересен, и не только в пределах Ярославской области. Удавалось повернуть взгляд ярославской власти в другую сторону. Раньше считалось, что в городе есть только один театр — тот, который основал Федор Волков».

Стрекалов же утверждает, что «Кузин — фанатик. Он способен работать 24 часа в сутки. Это надо только приветствовать. Но в ритме фанатика театр работать не может». Актеры — соратники Кузина (а это по крайней мере 2/3 труппы) могут так жить. «Стрекалов строит свою модель театра, не учитывая чужую», — говорят актеры ТЮЗа в частной беседе. Приведем стенограмму заседания, где

на труппе обсуждался коллективный договор. КУЗИН. В театре должны быть приоритеты: гаражи или спектакли.

СТРЕКАЛОВ. Эти приоритеты определяет директор, ни с кем не советуясь...

КУЗИН. Сколько лет вы нам обещаете такой жизни? Ведь начнется сокращение репертуара, труппы.

СТРЕКАЛОВ. Совершенно верно. Будем отыгрывать репертуар.

КУЗИН. Так тогда театр умрет.

СТРЕКАЛОВ. Совершенно верно. Я даю на это года полтора-два.

Человеку со стороны моментально бросается в глаза разница положений, в которых ныне оказались два театра, управляемые одним человеком. Бюджет Театра кукол, как утверждает Стрекалов, втрое больше, чем бюджет ТЮЗа. У кукольников — пять премьер в сезон, в ТЮЗе — две за последний год (до Стрекалова было 4—5). И дело здесь вовсе не в том, что ТЮЗом Стрекалов занимается меньше года, а Театром кукол — несколько лет. Вопрос, увы, в желании заниматься театром Кузина.

Ярославский Комитет по культуре мирил их, по подсчетам актеров, семь раз. И сейчас глава Комитета государственной поддержки культуры и искусства Ярославской области Юрий Иванов все еще надеется «найти точки соприкосновения, расчистить завалы взаимоотношений». Иванов видит проблему так: «Стрекалов не совсем верно понимает роль главного режиссера в театре, не совсем верно трактует свое единоначалие. Низводит главного режиссера до уровня чиновника, начальника режиссерского управления невозможно. Стрекалов избирает художественный совет без согласования с Кузиным. И я считаю, что это бестактность». Худсовет избирается Стрекаловым, видимо, для того, чтобы определить художественную политику ТЮЗа — директору кажется, что у Кузина ее нет.

В планах Кузина — «Добрый человек из Сезуана» Брехта, «Лев зимой» Голдмена; на постановку приглашен вологодский режиссер Борис Гранатов. Актеры уже читали предложенные им пьесы, прошло распределение ролей, но что будет с этими планами, когда в театре нарушится спокойный ритм работы, Кузин сказать затрудняется.

Нельзя лишать труппу Театра кукол профессионального руководителя, безусловного лидера, который всех на «кукольной» половине здания вроде бы устраивает, но точно так же нельзя лишать и труппу ТЮЗа их режиссера. Выход так или иначе — в реформировании Театрального объединения: нужно либо оставить Кузина и Стрекалова руководить своими театрами, а над ними поставить третьего чиновника, четко обозначив его функции, либо из Объединения вывести ТЮЗ, либо Объединение упразднить. Комитет по культуре Ярославской области не желает возвращаться к старой схеме, не желая признать эксперимент неудавшимся.

Есть и другое опасение: если промедление властей протянется еще сколько-нибудь, кто-то сверху стукнет кулаком по столу и выгонит обоих «бузотеров». История останется одним из тех банальных примеров, когда разрушается жизнеспособный театр. И разрушается в провинциальном городе, где так трудно начинать все заново.

P.S. На днях ярославский Комитет по культуре попросил Союз театральных деятелей России и Министерство культуры при-
слать в Ярославль «конфликтную комиссию».