

Критик в роли третейского судьи

На днях удачно разрешилась конфликтная ситуация в Ярославском театральном объединении, где весь прошедший сезон не могли найти друг у друга понимания административная и художественная власти — директор объединения Дмитрий Стрекалов и главный режиссёр Театра юного зрителя Александр Кузин. Напомним, что Театр кукол и ТЮЗ в Ярославле многие годы сосуществовали под одной крышей, но в прошлом сезоне было решено объединить их под руководством общей дирекции. Главой объединения стал директор Театра кукол Д. Стрекалов, чьи методы руководства вызвали несогласие у тюзовского лидера, главного режиссёра А. Кузина. Конфликт в провинциальном театре, как тогда казалось, разрешить могли только репрессивные меры — увольнения или даже полная смена руководства, неспособного к достижению консенсуса. Пресса наперебой предлагала варианты облегчения ситуации, стремясь сохранить безусловных профессионалов на своих местах: оставить Кузина, одного из ведущих ре-

жиссёров российской провинции, лидером ТЮЗа, а опытного Стрекалова — директором Ярославского театра кукол. Местная культурная власть молчала, не рискуя прибегать к “административной хирургии”, и, казалось, выжидала момент, когда газетный шум стихнет.

В конце августа чиновников департамента по культуре озарило: над Стрекаловым и Кузиным решено было поставить “третьего” наставника — художественного руководителя театрального объединения. Это место заняла Нина Шалимова, профессор Ярославского театрального института, и именно ей теперь придется мирить конфликтующих. Длительное молчание городских властей оказалось небесплодным — кажется, это едва ли не первый в России случай, когда театр возглавил известный театральный критик. Обычная для Запада форма руководства стала возможной не в столице, а в Ярославле, откуда и вышел некогда отечественный профессиональный театр.

Павел РУДНЕВ

Кульмфр-2001.-13-19 сент.-с.9