ОСНОВАННЫЙ Ф. ВОЛКОВЫМ

К гастролям Ярославского академического театра имени Федора Волкова

Двадцать шестого июня в Воронеже начинает свои гастроли старейший в России Ярославский академический театр имени Федора Волкова. Это первое знакомство коллектива с воронежским зрителем. И хотя в гастрольной карте ярославцев немало самых разнообразных маршрутов, всякая новая встреча рождает и новые волнения.

Более двухсот лет существует Ярославский театр, созданный нашим земляком, замечательным русским актером Федором Волковым. Огромную борьбу пришлось выдержать Волкову за жизнь своего детища. На него яростно ополчилось ярославское купечество и духовенство. И если бы слухи о «лицедействе крайне диковинном и доселе невиданном» не дошли до Петербурга и прогрессивные люди того времени не способствовали вызову ярославцев в столицу, то неизвестно, сколько бы лет еще не родился этот замечательный театр. Правда, и в Петербурге Волкову и его друзьям пришлось многое преодолеть, но все-таки удалось добиться официального признания и заложить основы национального театра.

Волковцам близки и дороги черты народности и реализма в искусстве, развиваемые их славным основателем. Они стали основной традицией Ярославского театра, роль которого в развитии русской национальной культуры трудно переоценить. Многие знаменитые актеры начинали здесь свой творческий путь, и в их числе Л. П. Никулина-Косицкая и П. А. Стрепетова. На подмостках ярославской сцены в лучших произведениях национальной драматургии — Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, А. Н. Островского — выступали прославленные мастера: М. Щепкин, Г. Федотова, В. Комиссаржевская, М. Ермолова, М. Савина, К. Станиславский, В. Качалов и другие.

Великий Октябрь открыл новые возможности для развития театра, поставив перед ним задачу социалистического воспитания масс. Коренным образом изменился его репертуар — ведущее место в нем заняла советская пьеса и прежде всего произведения буревестника революции А. М. Горького, на сценическом воплощении которых воспитан основной костяк сегодняшнего коллектива театра. Надо сказать, что за годы Советской власти на волковской сцене были показаны все пьесы А. М. Горького, в том числе «Сомов и другие», поставленный ярославцами первыми в стране. Не случайно и сегодня в свой гастрольный репертуар мы включили «Вассу Железнову».

Одновременно со столичными театрами, а порой и опережая их, ярославцы ставят лучшие произведения советской драматургии 20—30-х годов: «Яд» А. Луначарского, «Любовь Яровую» К. Тренева, «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева, «Страх» А. Афиногенова, «Цемент» Ф. Гладкова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и другие. С большим подъемом в годы Отечественной войны коллектив работает над патриотическими произведениями А. Корнейчука, Л. Леонова, К. Симонова.

Советской пьесе и в сегодняшнем репертуаре театра принадлежит первое место. В нашей гастрольной афише воронежцы увидят спектакль о подвиге советских ученых. Это «Человек и глобус» В. Лавренева, взволнованный рассказ о людях, которые четверть века назад отстояли мир от коричневой чумы фашизма, «Память сердца» А. Корнейчука.

Ярославский театр всегда испытывал тяготение к исторической тематике. Начало этому было положено еще в 30-х годах, в частности, постановкой «Петра I» А. Толстого. А затем появились спектакли о русских полководцах Суворове и Кутузове, такие произведения, как «Порт-Артур», «Царь Федор Иоаннович», «Василиса Мелентьева» и, наконец, три года назад, «Царь Юрий» В. Соловьева (его мы включили в гастрольную афишу).

Не менее важное место в работе театра занимает постановка русской и зарубежной классики, а также современных зарубежных произведений. Более 150 раз дома и на гастролях сыгран спектакль «Печорин» по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», инсценировка которого сделана специально для театра ленинградским драматургом М. Д. Волобринским. К этой же цифре близится и сценическая жизнь комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Этими двумя спектаклями театр откроет свои гастроли: первым — в помещении театра оперы и балета, вторым — в помещении театра имени А. В. Кольцова.

Из зарубежного репертуара прежде всего надо назвать драму испанского поэта, музыканта, драматурга и актера Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы», современную драму американской сценаристки Вины Дельмар «Уступи место завтрашнему дню» и классические комедии «Стакан воды» Э. Скриба, «Дурочка» Лопе де Вега, «Веер» Карло Гольдони.

Для деятельности волковского театра характерна борьба за создание своего самобытного репертуара, творческое содружество с драматургами. Началась она давно, но в устойчивую традицию превратилась десять лет тому назад. За это время со сцены театра получили «путевку в жизнь» около десяти новых пьес, среди которых спектакли, отмеченные общественностью, центральной печатью и зрителями как несомненные творческие удачи. Это «Федор Волков» по пьесе ярославского драматурга, в прошлом актера театра Н. Севера, «Хозяева жизни» Ю. Чепурина, «Кредит у нибелунгов» Ф. Куна, лермонтовский «Печорин», «Мятеж на Волге» и «Панфиловцы» И. Назарова.

Коллектив театра выезжает на гастроли в полном составе. Воронежские зрители вновь встретятся со своими старыми друзьями, народным артистом РСФСР В. А. Салоповым, заслуженными артистами РСФСР Т. В. Канунниковой и Л. Я. Макаровой; познакомятся с коренными волковцами, давно и прочно связавшими свою судьбу с ярославской сценой: народными артистами РСФСР, лауреатами Государственной премии В. С. Нельским и С. Д. Ромодановым, заслуженной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии К. Г. Незвановой, заслуженными артистами республики Н. И. Терентьевой, Ю. А. Караевым, Н. В. Кузьминым, А. В. Натальченко, артистами: С. П. Аверичевой, Е. А. Загородниковой, В. П. Нельской, Э. В. Сумской, В. А. Петровской, М. М. Рыпневской, В. И. Шпагиной, В. М. Аршиновым, Д. Д. Бондаревым, Л. П. Дубовым, А. Г. Кузьминым, П. И. Прошиным, Ф. И. Раздьяконовым, С. К. Тихоновым, молодыми актерами: Л. И. Бокиевской, Л. И. Голубевой, А. В. Козельской, Л. В. Охотниковой, Е. И. Сусаниной, Т. К. Поздняковой, Е. И. Князевым, Н. В. Ковалем, В. В. Фогельманом, Ю. Е. Рычковым и другими, а также только что вступившими в труппу театра выпускниками Ярославского театрального училища — Л. Трошкиной, А. Рындиным, В. Соколовым, Ю. Уголковым, А. Шумиловым.

Большинство спектаклей поставлено народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР, главным режиссером театра Ф. Е. Шишигиным и режиссером В. И. Цветковым, оформлено заслуженным художником РСФСР А. М. Левитаном и художником Б. В. Перко.

За двести с лишним лет своего существования театр имени Ф. Г. Волкова накопил богатый опыт, хорошие традиции, а за годы Советской власти вырос в один из крупнейших коллективов страны. В честь своего двухсотлетия в 1950 году театр награжден орденом Трудового Красного Знамени, а четыре года назад за выдающиеся достижения в развитии советского театрального искусства ему присвоено почетное наименование — академический. Эту высокую оценку своего труда коллектив принял с сознанием величайшей ответственности. Для нас она означает — не останавливаться на достигнутом, совершенствуя день ото дня свое профессиональное мастерство, постоянно находясь в творческом поиске.

Сегодня с волнением и радостью ожидаем мы встречи с воронежским зрителем и надеемся, что она будет взаимно интересной и полезной. Итак, до скорой встречи, дорогие друзья!

К. ЮХОТНИКОВА,
зав. литературной частью театра им. Ф. Волкова.

На снимке: в сцене из спектакля «Печорин» народный артист РСФСР **В. А. Салопов** (Печорин) и артист **С. К. Тихонов** (Вернер).

Коммуна г. Воронеж 23 ИЮН 1970