

СТАРЕЙШИЙ В РОССИИ

К спектаклям ордена Трудового Красного Знамени
Ярославского академического театра
имени Ф. Г. Волкова

1 августа в Куйбышеве начинается свои гастроли Ярославский академический театр имени Ф. Г. Волкова. Это первое знакомство нашего коллектива с куйбышевским зрителем, а всякое новое знакомство рождает и новые волнения.

Ярославский театр, созданный нашими земляками, замечательным русским актером Федором Волковым, существует уже двести с лишним лет. Огромную борьбу за жизнь своего детища пришлось выдерживать Волкову. На него яростно ополчились ярославское купечество и духовенство, объявившие затем Волкова «богомерзкой». И если бы слухи о «лицедействе» крайне дикованном в доселе невиданном не дошли до Петербурга и прогрессивные люди того времени не способствовали вызову ярославцев в столицу, то неизвестно, сколько бы лет еще не родился театр в России. Правда, и в Петербурге не все было гладко — Волкову и его друзьям пришлось многое преодолеть, но главная их победа в том, что удалось, наконец, добиться официального признания и заложить основы национального театра.

Будучи самым крупным представителем русского театрального классицизма, Волков в то же время своим творчеством активно прокладывал путь зарождавшейся самобытной русской школе реалистической игры. Недаром В. Г. Белинский назвал его «отцом русского театра», а великий М. С. Щепкин восклицал: «Волкову, Волкову всем мы обязаны! Он, незабвенный наш Федор Григорьевич, здесь, в Ярославле, впервые привнес в нашей жизни новое искусство!».

Волковцам близки и дороги черты народности и реализма в искусстве. Они стали основной традицией Ярославского театра, роль которого в развитии русской национальной культуры трудно переоценить. Многие знаменитые актеры начинали здесь свой творческий путь, как, например, Л. Никитина-Косицкая и П. Стрелетова. На подмостках ярославской сцены в лучших

произведениях национальной драматургии выступали прославленные мастера — М. Щепкин, Г. Федотова, В. Комиссаржевская, М. Ермолова, М. Савина. К. Станиславский, И. Москвин, В. Качалов и другие.

Великий Октябрь открыл новые возможности для развития театра, поставив перед ним задачу идеологического и эстетического воспитания масс. Коренным образом изменился репертуар — ведущее место заняла советская пьеса и прежде всего — произведения «буревестника революции» А. М. Горького, на сценическом воплощении которых воспитан основной костяк сегодняшнего коллектива. Надо сказать, что за годы Советской власти на волковской сцене были показаны все пьесы Горького, в том числе «Сомов и другие», поставленный ярославцами первыми в стране. Не случайно и сегодня в свой гастрольный репертуар мы включили «Вассу Железнову» — спектакль, поставленный к 100-летию юбилею драматурга и отмеченный на Всероссийском фестивале горьковских спектаклей дипломом I-й степени.

Одновременно со столичными театрами, а порой и опережая их, ярославцы ставили лучшие произведения советской драматургии 20—30-х годов: «Яд» А. Луначарского, «Любовь Яроуку» К. Тренева, «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Разлом» Б. Лаврентева, «Страх» А. Афиногенова, «Цемент» Ф. Гладкова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и другие.

С большим подъемом в годы Отечественной войны коллектив работал над патристическими произведениями А. Корнейчука, Л. Леонова, К. Симонова. В то суровое время многие работники театра ушли добровольцами на фронт в составе Ярославской коммунистической дивизии.

Советской пьесе и в сегодняшнем репертуаре театра принадлежит первое место. В нашей гастрольной афише — спектакль о подвиге советских ученых — «Человек и глобус»

В. Лаврентьева. Нашим современникам, рядовым честным труженикам, умеющим по-настоящему ценить любовь и дружбу, презиравшим всякую ложь, лицемерие, корыстолюбие, адресованы пьесы В. Шаврина «Семья Плахова» и «Мои знакомые».

Ярославский театр всегда испытывал тяготение к исторической тематике. В 30-е годы, в частности, была осуществлена постановка «Петра I» А. Толстого. А затем появились спектакли о русских полководцах — Суворове, Кутузове, также произведения, как «Порт Артур», «Царь Федор Иоаннович», «Василиса Мелентьева» и, наконец, три года назад — «Царь Юрий» В. Соловьева, возвращающий нас к народной трагедии «смутного времени» царствования Бориса Годунова.

Не менее важное место в работе театра занимает постановка русской и зарубежной классики, а также современных зарубежных произведений. Более 150 раз дома и на гастролях сыгран спектакль «Печорин» по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», инсценированному для нас ленинградским драматургом М. Волобрыским. К этой же цифре близится и сценическая жизнь поставленной у нас комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Из зарубежного репертуара прежде всего следует назвать драму испанского поэта, музыканта, драматурга и актера Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы», комедии «Стакая воды» Э. Скриба и «Дурочка» Лопе де Вега.

Наш театр всегда стремится к созданию своего, самобытного репертуара. Творческое сотрудничество с драматургами превратилось в устойчивую традицию. В последние десять лет на сцене театра получили «путевку в жизнь» около десяти новых пьес. И здесь можно сказать о спектаклях, отмеченных общественностью, центральной печатью, как несомненные творческие удачи. Это — «Федор Волков» по пьесе ярославского драматурга Н. Севера, в прошлом актера театра, «Хозяева жизни» Ю. Чепурина, «Кредит у ибелунгов» Ф. Куна, инсценировка лермонтовского романа, «Панфиловцы» и «Мятеж на Волге» И. Назарова, «Царь Юрий» В. Соловьева.

На наших спектаклях куйбышеские зрители познакомиться с ведущими актерами, отдавшими волковской сцене не один десяток лет. Это — народные артисты РСФСР, лауреаты Государственной премии СССР В. С. Нельский и С. Д. Ромоданов, народный артист РСФСР В. А. Салопов, заслу-



женной артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР К. Г. Незванова, заслуженные артисты республики Т. В. Канунникова, Л. Я. Макарова, Н. И. Терентьева, А. В. Натальченко, Ю. А. Караев, Н. В. Кузьмин и другие. Вместе с ними выступают молодые актеры Л. И. Бокниевская, Л. И. Голубева, А. В. Козельская, Л. В. Охотникова и другие.

За свой долгий творческий путь Ярославский театр накопил богатый опыт, хорошие традиции, а за годы Советской власти вырос в один из крупнейших коллективов страны. В связи со своим двухсотлетием в 1960 году он награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1966 году ему присвоено почетное звание академического. Высокую награду коллектив принял с созданием огромной ответственности. Для нас она означает — не останавливаться на достиг-

нутым, находиться в постоянном творческом поиске, день ото дня совершенствовать свое профессиональное мастерство.

Сейчас ярославцы завершают гастроль в г. Воронеже и, с волнением и радостью ожидая предстоящей встречи с куйбышевцами, надеются, что это новое знакомство станет взаимной дружбой, полезной и интересной. До скорой встречи, дорогие друзья!

Ф. ШИШИГИН.

Главный режиссер,
руководитель театра,
народный артист
СССР, лауреат
Государственной
премии СССР.

На снимке: сцена из спектакля «Человек и глобус» по пьесе В. Лаврентьева. В роли Вармина — народный артист РСФСР В. А. Салопов, Цветкова — С. И. Тихонов.