

30 ИЮЛ 1970

„КОММУНА“
г. Воронеж

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Сегодня в Воронеже заканчиваются гастроли старейшего в России Ярославского академического театра имени Федора Волкова. В течение месяца воронежские зрители познакомились с тринадцатью спектаклями этого одного из лучших театральных коллективов нашей страны, для творческого почерка которого прежде всего характерны черты народности и реализма, глубокой художественной правды, сценической искренности.

Свои гастроли в Воронеже на двух сценических площадках ярославцы открыли спектаклями «Печорин» и «На всякого мудреца довольно простоты» — работами, свидетельствующими о том, что театр в своем творчестве постоянно обращается к произведениям русской классики. Первый спектакль, сыгранный более 150 раз, поставлен по роману М. Ю. Лермонтова. Второй — комедия А. Н. Островского — также с успехом прошел долгое испытание временем и игрался ярославцами столь же много.

После победы Октября основное место в репертуаре театра заняли пьесы советских драматургов, произведения великого пролетарского писателя А. М. Горького. Осуществив постановку почти всех драматургических произведений буревестника революции, театр изучился у А. М. Горького искусству реализма, правдивому изображению жизни, воспитал на горьковских традициях основной состав своей группы. В дни гастролей в Воронеже театр показал лишь одну пьесу А. М. Горького — «Вассу Железнову», но и в ней, как в зеркале, достаточно четко и ярко отразились те высокие художественные принципы, которым театр постоянно следует, обращаясь к творчеству основопо-

ложника советской литературы.

И сегодня пьесы советских драматургов в репертуаре театра принадлежит почетное место. Причем, такой пьесы, которая, рассказывая о нашей современности, ставит героя наших дней — современника. Именно таким произведением ярославцев оказалась драматическая хроника В. Лаврентьева «Человек и глобус», в своих философских обобщениях поднимающаяся до высоких и глубоко волнующих проблем нашего века, нашей эпохи. С интересом познакомилась зрительница и с драмой лауреата Государственных премий СССР А. Корнейчука «Память сердца», и с пьесами В. Шаврина «Семья Плахова» и «Мои знакомые», прозвучавшими в трактовке ярославцев как произведения, ставящие острые морально-этические проблемы.

Театру имени Ф. Г. Волкова далеко не чужда классическая и современная зарубежная пьеса, вскрывающая язвы буржуазного общества, реалистически рассказывающая о его нравах и обычаях. Воронежцы увидели на сцене театра драму о судьбе женщины в испанских селениях «Дом Бернарды Альбы», принадлежащую перу испанского поэта, музыканта, драматурга и актера Федерико Гарсиа Лорки, драму современной американской сцена-

ристжи Вины-Дельмар «Уступил место заправшему дню», пьесы, вошедшие в сокровищницу классической комедии — «Стакан воды» Э. Скриба, «Дурочка» Лопе де Вега, «Веер» К. Гольдони.

Более шестидесяти раз открывал занавес Ярославский театр в течение жаркого гастрольного июля. Его работы увидели 50 тысяч зрителей. Искусству ярославцев аплодировали не только воронежцы. Со спектаклями «Васса Железнова» А. М. Горького, «Мои знакомые» В. Шаврина, «Кто есть кто» А. Галиева и Э. Тропинина театр побывал в Новой Усмани, Семилуках, Анне, Нововоронежском.

Творческие встречи его режиссеров, художников, актеров состоялись на заводах авиационном и тяжелых механических прессов, в зонах отдыха коллективов заводов радиодеталей и имени Коминтерна. Три спектакля театр показал по Воронежскому телевидению.

Сегодня, расставаясь с коллективом ордена Трудового Красного Знамени Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова, воронежцы желают ему новых больших творческих успехов. Они приглашают его снова к себе в гости, напутствуя словами: «До новых радостных встреч!».

Г. СИНЕГОРСКИЙ.