

9 октября 1970 года СЕБЕРНЫЯ РАБОЧИИ

УТВЕРЖДАЮ

Сегодня
Ярославский театр
имени Ф.Г. Волкова
начинает
221-й сезон

АФИШИ... Афиши... Они светились ярким светом, загорались в огромной палитре красок города, замахивались газетными объявлениями, зазвучали по телевидению и радио.

Примета театальной осени! Афиши останаивались над нас, и мы стремились отыскать среди них своих давних, полюбовавшихся знакомых и с не менее стрым интересом востраиваемся в неизменном волнующее слово — «прямее-ра»...

Сегодня у нас разговор о новом сезоне волковцев. О главных его теме. О новых работах театра. О том, как коллектив готовится к встрече знаменательного события в жизни всего народа — XIV партийного съезда.

Наше интервью с главным режиссером, руководителем театра, народным артистом СССР Ф. Е. Шиханкиным.

— Мне думать, я, следует, хотя бы очень кратко, — сказал Фирс Ефимович, — напомнить о главном, что произошло за этот сезон. Это необходимо. Он был важным в жизни театра имени Ф. Г. Волкова, он завершил подготовку к ленинскому юбилею, венцом которой явились две постановки — «Человек из галабуи» В. Лаврентьева и «Посольский дневник» С. Дангулова.

Программным стал и спектакль «Пять садовников» по мотивам пьесы А. Корнейчука. Кроме того, были осуществлены постановки пьес ленинского репертуара — «Враги» А. М. Горького и «Недоросль» Д. Фонвизина.

На мой взгляд, эти пять названных постановок представляют собой главный творческий итог нашего сезона. Они дороги нам тем, что в них мы стремились продолжить и, в какой-то мере, развить давнюю традицию искусства героического, воспевающего величие дел человека, мощь его разума, силу его воли. И в первую очередь это относится к спектаклям, герои которых наши современники, советские люди.

Читатели «Северного рабочего» знают о том, что нынче театр был на гастролях в Воронеже и Куньинске. Как вы оцениваете эти гастроли?

— Мы сыграли более 120 спектаклей. Думаю, и товарищи мои по работе разделяют эту оценку: гастроли вызвали чувство творческого удовольствия. Хорошо принят репертуар, отмечена его самобытность, хорошо были приняты актеры, работа художников театра, рад спонтанный перекладывался по телевидению.

— С какими премьерами поздравит ярославцы в ближайшие месяцы?

— До конца нынешнего года намечено выпустить четыре спектакля. Заключительная постановка пьесы современного польского драматурга Я. Гутского. Мы называем ее «Печорин», возвращаются. Это пьеса о борьбе прогрессивных, демократических сил против реакционной, империалистических устремлений, пьеса о

силе идей интернационализма.

Главная тема новой пьесы известного советского драматурга Алексея Арбузова — «Сказки старого Арбата». Она поднимает острые морально-нравственные проблемы, ее герои — трудовая интеллигенция, люди разных поколений.

Близка, а в известной мере, к этой пьесе драма Ариадны и Петра Тур «Единственный кандидат». Замечу, кстати, что ее включил в свой репертуар и Московский Художественный академический театр. Интерес понятен. Пьеса посвящена проблеме ответственности личности перед обществом. Но не только перед обществом. У каждого из нас с вами есть строгий, бескомпромиссный судья, который бывает в иных обстоятельствах единственным свидетелем наших поступков, — совесть. Эта нравственная категория как бы исследуется в пьесе, ее жизненная ценность становится зримой, осязаемой в действиях, мыслях, переживаниях, взаимоотношениях героев.

Второй спектакль — спектакль для детей. Удачный дебют в постановке и оформлении нашего нового художника В. Лаврентьева «Похищение луны» привел его к следующей работе — постановке пьесы Алексея Аксенова «Аленький цветочек». Скоро юные ярославцы увидят ее на сцене.

— Каждый день приближает нас к событию огромной общественной значимости — XIV съезду КПСС. Как коллектив театра готовится его встрече?

— В творческой жизни коммунистов, всего коллектива театра подготовка к партийному съезду занимает ведущее место. Создать спектакль, раскрывающий руководящую роль ленинской партии в грандиозном процессе социалистического переустройства общества, вот задача, которую мы поставили перед собой. Мы получили от драматурга Ю. Чепурина новую пьесу, которая называется «Враги». Это остротворенная драма. Она охватывает период с первых дней империалистической войны до наших дней. Советской власти, когда принимает знаменитый ленинский план электрификации страны. В пьесе очень интересные характеры действующих лиц — коммунистов, рабочих, крестьян, интеллигенции и их классовые идейные враги.

Постановка драмы «Враги» мы придем к окончанию этого года. Этим спектаклем продолжится разработка магистральной темы нашего театра — роли Коммунистической партии как организующей силы общества. Постараемся сделать новую постановку так, чтобы она явилась достойным подарком театра XIV партийному съезду.

Разумеется, таким образом, о премьерах 1971 года. Какие еще новые названия появятся в нашем театре?

— Будем ставить пьесу А. Насибова «Круги ада», разоблачающую преступные деяния вражеских разведок. Накануне идеологической

борьбы в современных условиях вели, как ни когда, тема это остается актуальной, поэтому мы вновь обращаемся к ней.

Среди других премьер — «Шаги командора» В. Коростелева (о последних днях жизни Пушкина), «Сочтемся славным» Я. Волчен, а также один из произведений классического наследия Леси Украинки — драма «Голубая роза». Как известно, конец 1971 года будет отмечен 150-летием со дня рождения великого русского поэта, нашего замечательного земляка Николая Алексеевича Некрасова. Найдет ли свое место в нашем театре тема в репертуаре волковцев?

— Спектаклем, посвященным Н. А. Некрасову, доукомплектовать театральный сезон 1970—1971 гг. Мы рассматриваем юбилей поэта большим событием в жизни культуры и поэзии. У нас есть пьеса покойного ярославского драматурга и нашего актера Н. М. Севера «Штурманы градских бунтов». Над ней мы работали еще при жизни автора. Она будет поставлена к юбилею Некрасова.

— И последний вопрос. Как в Большинском интервью, он касался планы на будущее. План нынешнего года читатель здесь увидит. А есть ли в театре перспективные замыслы? Так сказать, план на дальний причесел?

Конечно, без перспективы работать невозможно. Репертуар на один сезон, это хорошо, но одним этим, без дальности причесла, жить нельзя, иначе рискуешь утратить то, что завоевано годами, стало традицией, частью творческой индивидуальности театра.

Для театра имени Ф. Г. Волкова все время доукомплектовывать репертуар по праву этим гордится — наследие реалистического искусства. Оно не только должно храниться, но и продолжаться. Мы разрабатываем сейчас план постановки пьесы А. М. Горького «Враги» и в первую очередь пьесы А. Н. Островского, 150-летие со дня рождения которого будем отмечать в 1973 году. Сейчас в репертуаре две его драмы — «Варшавская мелодия» и «На всякого мудреца довольно простоты». Мы думаем о постановке «Горького сердца», «Леминг», «Доктор» и другие. Нам они представляются чрезвычайно интересными. В классическом репертуаре Будущее принадлежит Шекспиру, Мольеру, Горькому, Чехову, Лопе де Веги.

Через 10 лет, в 1975 году, русскому профессиональному театру исполнится 225 лет... Трудно сказать, предвидит все, чем конкретно мы встретим эту дату. Скажу лишь, что началась работа по созданию большого юбилейного варианта нашего мемориального спектакля «Федор Волков».

В репертуаре, помимо переименования, главным содержанием репертуара и впереди будут спектакли, связанные с творчеством великих творцов нового общества. Значительные произведения советской драматургии будут стремиться поставить на нашей сцене.

А. КОЗЬБАНКА,
актриса

В новом сезоне я снова астрелила спящего в «Северном рабочем» «Посольский», «Недоросль», «Мои знакомые», «Недоросль». События происходят в «Печорин» по роману М. Лермонтова, который прочитывала в репертуар нашего театра.

Новые работы? Вместе с актрисой З. Сидоровой сыграю роль в пьесе Я. Гутского «Печорин» возвращающуюся. Будем играть и актриса «задаивают» желания на новый сезон. Хотелось бы сыграть с любимыми артистами роли. Но это значит от многих причесла. Поэтому пусть мои желания останутся творческой тайной.

В. СОМОЛОВ,
артист

Всего лишь второй сезон я на сцене театра имени Ф. Г. Волкова, куда получил название после окончания Ярославского государственного университета. Не работаю с такими опытными материалами сцены, как С. Д. Лаврентьев, В. А. Солопов, Н. В. Кузьмин, К. Г. Нелюбова, Л. Я. Макаров. Они уже сделали первые шаги. А это для начинающего актера — серьезная школа мастерства.

СЛОВО АКТЕРАМ:

С. РОМОДАНОВ,
народный артист РСФСР

Тридцать третьим будет этот сезон. В нем много интересных, демократического театра имени Ф. Г. Волкова. Как обычно, он обещает нам много нового, интересного. Так, мне предстоит готовить главную роль — «Кольчугин» дел мастера — Алексея Арбузова «Сказки старого Арбата». Пьеса эта о благородстве человека, о широкой душе, о его быстрой чистоте.

Кроме сцены, у меня педагогическая работа в театральном училище. На нас, актерно-вокалистов, лежит большая ответственность. Мы должны воспитать во восточной, славянской традиции, в искусстве советского театра, сформировать высокие понятия профессионального, демократического театра. Молодые художники сцены — в этом мы, педагоги, видим огромную сторону своей работы в театре в целом.

В. НЕЛЮБОВА,
актриса

Артисты живут начала театрального сезона с немалым интересом, чем зрители. А зрители при этом работают. Мы слышим, что интереснее они увидят на сцене, чем порадуют их артисты.

Заинтересованное, дружеское участие ярославцы в делах и творческих планах театра нас радует и заставляет усерднее работать, искать новые штрихи в создаваемых образах. Мне хочется признаться, что в нем большая, но не легкая роль, а спектакль «Посольский дневник» Р. Бабича. Одновременно участвую я и в подготовке «Аленького цветочка».

Моя сокровищница мечта: очень хочется встретиться в сценической жизни с Алексеем Максимовичем Горьким.

Н. КУЗЬМИН,
заслуженный артист РСФСР

Завлажным в официе юбилейного года театру имени Ф. Г. Волкова «Посольский дневник» по роману С. Дангулова, посвященный первым советским дипломатам. В. И. Ленина в «Формировании дипломатического корпуса». Страны Советов. Роль в нем сыграл мой друг, коллега по работе Репин-старший, создатель образ сложной «штрихи» прототипичности, многогранности. «Посольский дневник» мы открываем новый сезон. События связаны с новым сезоном и новые творческие надежды. Хотелось бы отметить, что хочется создать образ современника героя наших дней, советского рабочего.