Юность
г. Ярославль
№ 9 ДЕК 1970

ЗАПЕЧАТЛЕТЬ НЕПОВТОРИМЫЙ МИГ

Круглый стол „Юности"

НЕЛЬЗЯ привыкнуть к театру. В складках кулис спрятаны тайны. В нагромождении старых декораций видятся уцелевшие остатки минувших эпох, даже тишина зрительного зала кажется спрессованной из звучавших когда-то голосов. Нельзя не любить театр. Он делает нас соучастниками событий — великих или малых, но помогающих нам понять жизнь и самих себя.

Радостно видеть новое в театре. Особенно новых актеров. Ждешь от них свежего слова и свежих красок.

Вот почему желанными гостями редакции были молодые актеры театра имени Волкова.

ПРОЙДЕН курс наук в Ярославском театральном училище. Людмилу Трошкину, Валерия Соколова, Александра Рындина, Алексея Шумилова, Юрия Уголкова сразу пригласили работать в театр. Творческий почерк труппы им хорошо знаком — не раз они выходили на сцену как практиканты в эпизодических ролях. А Валерия Соколова мы видели в роли крестьянина-правдоискателя в спектакле «Царь Юрий». Людмила Зотова окончила то же училище несколько лет назад. Была актрисой Курского драматического театра, снялась в кинофильме «Непоседы».

Из Улан-Удэ приехала в Ярославль Нина Какурина. Ее любимые роли — Татьяна в «Разломе», Лушка в «Поднятой целине», Соня в «Дяде Ване».

Мы увидим на сцене нашего театра и выпускников московских вузов. Маргарита Кучер и Владимир Седов занимались у народного артиста СССР Михаила Ивановича Царева в училище имени Щепкина при Малом театре. Уже там они сыграли по нескольку ролей. Рита, например, с удовольствием вспоминает роль Натальи Петровны в учебном спектакле по пьесе Тургенева «Месяц в деревне».

Лев Бутенин закончил школу - студию МХАТа. Тоже сыграл немало интересных ролей.

Молодые актеры с волнением ступили на сцену Ярославского театра: начинается то, к чему готовились они давно, — самостоятельная творческая работа. Будет трудно? Конечно. Если легко—то это остановка, замирание. Муки рождения нового образа, вечное недовольство собой — все отступает на задний план и уже кажется радостью, если зрители примут героя как живого, нужного им человека, который что-то прибавит к их восприятию мира и даст пищу уму...

Пришедшие в наш театр актеры горят желанием играть. Они мечтают о серьезных, значительных ролях.

Лев БУТЕНИН.

АКТЕРУ труднее проявить собственные вкусы и стремления, чем, скажем, художнику. Он зависит от материала, данного драматургом, и от позиций режиссера. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы театр помог актеру выявить свое дарование.

Появление молодежи на сцене Волковского — событие значительное потому, что за последние годы труппа почти не пополнялась молодыми актерами. Это если не определило, то во всяком случае сказалось на репертуаре. Разумеется, такие «монументальные» спектакли, как «Царь Юрий», «Человек и глобус», заключают в себе весомые мысли и высокий гражданский пафос. Но молодежи, как воздух, нужен свой герой — ее ровесник, ее современник. Она хочет видеть на сцене запечатленную неповторимость сегодняшнего дня.

Таких спектаклей не было давно. А потому рвется ниточка, связывающая театр с молодежной аудиторией. Спектакли редко служат предметом диспутов в комсомольских организациях заводов, вузов, школ.

Город старых театральных традиций не должен их терять. Воспитать новое поколение умных, понимающих зрителей можно только на спектаклях очень высокого уровня.

ПРИХОД в театр молодого пополнения можно рассматривать с этих позиций как заявку коллектива на некоторый пересмотр репертуара, путь к новым ориентирам. Молодых встретили хорошо. Все они сейчас работают над ролями — кто над большой, кто над маленькой, но одинаково нужными для новых работ. Мы уже увидели спектакль, где занято четверо молодых актеров. В «Сказках старого Арбата» (пьеса Алексея Арбузова) играют Людмила Трошкина и Татьяна Опаркина (Виктория), Лев Бутенин (Кузьма), Владимир Седов (Левушка). Не рецензируя спектакль, хочется сказать, что молодые заявили о себе очень интересно. Татьяна Опаркина пока только студентка театрального училища, и роль Виктории — доказательство того, что режиссеры верят в молодых. Она создала одухотворенный образ девушки, у которой есть счастливый дар превращать обыденность в поэзию, видеть в людях самое лучшее, как бы оно ни было скрыто. Владимир Седов играет своего Левушку, порою доходя до гротеска, но в то же время оставаясь органичным. Герой Льва Бутенина глубоко прячет свои чувства, и актер тонко улавливает подтекст.

Скоро нас ждет еще одна премьера — спектакль по пьесе Ариадны и Петра Тур «Единственный свидетель». Там будут играть Нина Какурина, Маргарита Кучер.

Готовится еще несколько спектаклей. Молодые актеры пока только привыкают к сцене, театру. Коллективом, как они сами говорят, их назвать еще нельзя. Слишком мало времени прошло. Может быть, самой хорошей почвой для сплочения была бы работа над молодежным спектаклем? Спектакль для молодых, играют молодые — это было бы здорово.

В. ТКАЧЕНКО.

Людмила ЗОТОВА.

Маргарита КУЧЕР.