

крупный советский ученый Анна Брызгалова (Л. Макарова) чуть было не попала в ловушку, поставленную лозкими хищниками западного мира. В спектаклях этих дорожных целителей

театр рассказывает
об острых проблемах жизни
планеты.

ри других спектаклях прошедшей осенью в Москве — «Маскары», «Искушения», «Зимняя Баллада» и «Сказки старого Арбата», зрители получили различные впечатления, все же схожие в чем-то общим. Пусть в некоторых из них не состоялись актерские открытия — как, к сожалению, в «Карамазовых» арбузовского спектакля. В Садовом же театре зритель получает некую похожесть. Они состоялись как премьеры, не став событием сезона, событиями, которые не оставляли интригу — интригу, пожалуй, за многие годы подлинно молодежный спектакль, в котором не было бы интриги. Спектакль с рождением первого чувства, о том, как учится человеку, о том, как человек становится человеком. Спектакль легкий, почти акварельный, и все же хотелось, чтобы молодые проблемы решались не так элементарно, не так остро. Легкая комедийность, конечно, не мешает, но когда она переходит в фарс, в гротеск, в анекдоты, это не может не беспокоить.

«Сквози старого Арбата» А. Арбузова можно было бы поставить как философскую сказку с оттенком иронии, однако и режиссер, и молодые актрисы Л. Трошкина и Т. Опаркина играют лирическую комедию, не поднимаясь до философских высот пьесы.

В Московском театре имени В. Маяковского спектакль «Знамя баллады» — это песня человеческого мужеству и верности. На сцене театра имени Волкова — это спектакль с отдельными более или менее удачными эпизодами. Не спешит спектакль и игоритный, сонный С. Ромеданов в роли генерала, ни Ю. Подсолонко, изредка трагующий лирической искренностью. В спектакле нет цельности.

Минувший сезон, как всегда, показал большие возможности театра в решении поставленных творческих задач. В этом, насущномся работ прошлого года, мы писали о тревожной проблеме молодежи в театре. Сегодня мы говорим: в театре есть таланты молодежи? В Батини, т. Опарник, В. Седов и другие. Наконец, хорошие молодежные спектакли.

Не может не тревожить и заметный контраст между работой главного режиссера и невысоким качеством спектаклей отдельных режиссеров, из которых по-настоящему еще никто не приобрел подлинного творческого лица, не проявил глубокую и значительную индивидуальность.

Теперь лето — пора гастролей. Высокая оценка, которую дают театру колхозники и рабочие совхозов Ярославской области, еще более обязывает театр к требовательности, к высокому художественному творчеству, к новым поискам.

М. ВАНЯШОВА.