

ПРАВДА ЖИЗНИ — ПРАВДА ИСКУССТВА

Сегодня академический театр имени Ф. Г. Волкова начинает свой 222-й сезон

...И снова театральный подъезд великнул гостеприимными огнями, и вновь появилась афиша Ярославского академического, с которой мы расстались весной, на время летних гастролей и отпусков. И вот сегодня мы опять встречаемся с искусством мастеров волковской сцены.

Оно любимо зрителем. Каждая новая работа театра вызывает живой интерес. Труд волковцев отмечен высокими наградами, почетными званиями. Недавно Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советской культуры, искусства, за активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся были награждены: орденом Ленина — художественный руководитель и главный режиссер, народный артист СССР Ф. Е. Шингин, орденом Октябрьской Революции — народный ар-

тист РСФСР В. С. Нельский, орденом Трудового Красного Знамени — народный артист РСФСР В. А. Салопов. Режиссеру театра В. И. Цреткову присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Новый сезон... Какие премьеры подарят нам нынешнее театр? С какими планами вступает он в этот творческий период, период особенный, по-своему исключительный — первый послесъездовский сезон, к которому деятели советского театрального искусства пришли вооруженные историческими решениями XXIV съезда КПСС?

В интервью с корреспондентом «Северного рабочего» главный режиссер театра имени Ф. Г. Волкова Фирс Ефимович ШИНГИН рассказал следующее.

таклях в этих городах побывало свыше 20 тысяч зрителей.

В июле маршруты наших гастролей пролегли по всем районам нашей области. Труппа театра была разделена на четыре бригады. За каждой из них были закреплены определенные районы. Ежедневно из райцентров, где базировались творческие бригады, отправлялись в «глубинку», подчас километров за 30—40, автобусы с участниками спектаклей и декорациями. Разумеется, все это требовало немалого напряжения сил. Однако всегда нас душевно согревал и вдохновлял неизменный и острый интерес сельского зрителя к нашим спектаклям, к искусству театра. Впечатления об этих встречах остались у каждого из нас самые теплые. Пользуясь случаем, хочу еще раз высказать слова искренней благодарности всем, кто был нашими гостями на тех сельских встречах в клубах и домах культуры.

— Любители искусства театра всегда с понятным нетерпением ждут появления в афише волнущего слова «премьера». Чем порадует зрителей театр имени Ф. Г. Волкова в новом сезоне?

— Волнует оно и нас, конечно. Волнует потому, что это в конечном счете проблема репертуара, проблема развития и обогащения традиций. Дело заключается не в том, чтобы найти и поставить любую новую пьесу, но в том, чтобы каждая новая работа опиралась на опыт прошлого, заключала в себе преемственность и развивала традиции, создающие в известном смысле неповторимость, своеобразие художественного почерка театра. Верность теме — это и верность идейно-творческой позиции. Быть выскатальным и требовательным при формировании репертуара, стремиться к созданию глубоких по содержанию и ярких, впечатляющих по форме сцени-

ческих произведений — вот на что нацеливают нас, работников театра, решения партийного съезда.

В новом сезоне одной из программных наших работ должен стать спектакль о великом русском поэте-демократе, нашем земляке Николае Алексеевиче Некрасове, 150-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. У нас есть пьеса ярославского драматурга Н. Севера о Некрасове. Автор, к сожалению, не успел ее при жизни завершить. Нам много пришлось поработать над литературной и сценической редакцией пьесы. В обсуждении нового варианта приняли участие ярославские писатели, ученые-некрасоведы.

В пьесе отражен один из интереснейших периодов общественно-политической и литературной борьбы Некрасова за журнал «Современник», который поэт редактировал. Эта борьба связана с революционной ситуацией в России 60-х годов прошлого столетия, определившей направление некрасовского журнала, с событиями, послужившими материалом для многих крупных произведений поэта, в том числе величайшего его творения — поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Постановка пьесы, которая пока имеет условное название «Штурманы грядущих бурь», чрезвычайно сложна. Эта сложность обусловлена и самой проблематикой пьесы, и тем, что в ней среди действующих лиц много исторических личностей (Некрасов, Чернышевский, Добролюбов, Михайлов, Тургенев, Панаев).

Премьера спектакля состоится в начале декабря — в канун юбилея великого поэта.

В новом сезоне мы поставим

пьесу Льва Шейнина «Дети России». Это — произведение о Великой Отечественной войне. В центре — легендарный образ генерала Карбышева. Среди других героев — участники движения Сопротивления. Пьеса привлекла нас интересными характерами, острыми ситуациями, но прежде всего идеей патриотического служения своей Родине, верности народу.

Роль генерала Карбышева будет исполнять Валерий Сергеевич Нельский.

Среди премьер сезона также комедия В. Покровского «Как я отдыхал». Ее будет ставить народный артист РСФСР В. А. Салопов.

Ближайшая премьера — сказка Е. Шварца «Золушка» (режиссер постановщик и художник В. А. Лаповок).

В плане театра также ряд постановок классических пьес и произведений современной драматургии. Мы вновь вернемся к творчеству А. Н. Островского — предполагаем поставить «Пучину» и «Горячее сердце». Вероятно, появятся на нашей сцене произведения Шекспира, Гольдони.

В портфеле театра — новая пьеса И. Дворецкого «Человек со стороны», рассказывающая о наших днях, о труде инженеров, о том нелегком, что повседневно входит в нашу жизнь: пьеса о мскского автора Н. Анкилова «Солдатская вдова», которая привлекла нас интересными характерами, гуманистическими человеческими отношениями, взволнованным разговором о любви, о семье, комедия «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова и ряд других произведений, которые мы планируем поставить в новом сезоне.

10 СЕН 1971

Салопин
г. Ярославль