

СПЕКТАКЛЬ ВО ВРЕМЯ АНТРАКТА

Сегодня — Международный
день театра

ЮНОСТЬ
г. Ярославль
27 МАР
1973

Со временем эта книга, названная традиционно книгой отзывов и предположений, тоже станет музейным достоянием. А пока она лежит на столе в театральном музее, и каждый, кто хочет, может оставить на ее страницах свой отзыв. Вот несколько строк, сделанных неустоявшимся детским почерком, вот витиеватая запись завятого театрала, вот слова признательности нашего гостя, размашисто начертанные по-польски. Среди сотен фамилий подписавшихся взгляд останавливается на знакомых автографах: Ираклий Андроников, Борис Чирков, Михаил Царев, Евгений Долматовский, Валентина Николаева - Терешко ва... Слова благодарности, пожелания, просьбы и советы — драгоценные знаки внимания посетителей театрального музея. А вот первая запись в этой книге, датированная 12 июня 1939 года:

«С удовольствием начинаю книгу отзывов об этом редком и замечательном мероприятии, каким является музей театра им. Ф. Г. Волкова. Музей может и должен являться образцом бе-

режного и любовного отношения к истории театра». И подпись: Алексей Попов.

Начинался музей трудным, впрочем, как и каждое новое, и тому же расчитанное на десятилетия, дело. Первым вкладом в экспозицию новорожденного музея был макет одной из театральных постановок, сделанной руками художницы Елены Николаевны Топорниной. Своим рождением музей обязан тогдашнему директору театра Нечаеву и художнику Ипполитову, их энтузиазму и преданности своему делу. Не один год прошел, пока музей смог принять первых гостей. Все это было потом: и помощь столичного музея имени Бахрушина, и подарков коллекционеров, и восторженные отзывы посетителей. А вначале — отведенная под музей комнатка под самой крышей театра и ощущение большой удачи, когда кто-то приносил в эту комнату что-либо, связанное с театром, будь то старая афиша или программа спектакля, шедшего здесь в прошлом веке, или пожелтевший номер газеты с рецензией

на спектакль знаменитых гастролеров.

Сегодняшний музей по-прежнему расположен под самой крышей театра, но сейчас он занимает солидную площадь, которой ему уже становится мало. Стараниями главного режиссера театра Фирса Ефимовича Шишигина и директора театрального музея Людмилы Борисовны Соколовой заканчивается работа над расширением музейного фонда. Уже готов некрасовский зал, экспозиция которого расскажет о сотрудничестве поэта с русским театром, готова и экспозиция, посвященная юбилею Островского, и зал академических театров страны. С большим желанием и вкусом работает над их оформлением театральный художник Э. Фро-рип.

...В зрительном зале загорается свет, окончено первое действие спектакля, и зрители спешат в музей. Войдем следом. Вот портрет человека, которому русский театр обязан своим рождением и славой — Федор Волков. От стенда к стенду, от странички к страничке — история театра. Вгля-

дываешься в лица актеров, еще раз вспоминаешь их великие имена: Щепкин, Остужев, Стреттова, Савина, Садовские, Комиссаржевская... Они были здесь, играли, потрясли чувства зрителей в этих стенах. Афиши с дорогими именами Островского, Чехова, Горького... Вчитываешься в пламенные слова Луначарского о назначении революционного театра: «Театр, ты мне нужен, как помощник, как проектор, как советник». Страницы ярославской Ленинины, фотографии сцен из знаменитых спектаклей, принесших известность нашим ярославским актерам — С. Ромоданову, В. Нельскому, К. Незвановой, В. Салопову, Ю. Караеву, Н. Кузьмину. Макеты сотен театральных постановок. Невозможно даже упомянуть обо всех экспонатах музея, так много их, и так они ценны и интересны. С каждым годом их становится все больше, а значит, музей становится богаче. Это уж и познавательная выставка, и студенческая аудитория, и школьный класс - музей, каким он должен быть.

Р. ШТЕПА.