

В ПЕРМИ начинается гастрольное лето. Городские рекламные стенды на сей раз отдали Ярославскому академическому театру имени Федора Волкова, впервые приезжающему в Прикамье. В следующую пятницу, 29 июня, драматической поэмой Ю. Чепурилы «Снега» в постановке руководителя театра народного артиста СССР Фирса Шиншигина ярославцы открывают свои гастроли на сцене Пермского академического театра оперы и балета.

цательного разума, основательного и здравого рассуждения и редких дарований, украшенных многим учением». Стенды XIX столетия. — Здесь есть уникальные документы, — поясняет К. А. Юхотникова, — таких не най-

шли все пьесы Максима Горького. Первые советские афиши. Театр стремится к героике. Идет пламенный «Фуэте Овехуна» («Овечий источник») Лопе де Вега. В 1927 году театр ставит «Любовь Яровую»

большого и щедрого художника, стремящегося к социальной масштабности, к воплощению значительных современных драматических конфликтов. Театр особенно плодотворно развивается в эти годы тесно творческого сотрудниче-

по словам Ф. Е. Шиншигина, первойшей творческие заботы коллектива. Говорит он и о том, что быть убежденным реалистом, конечно, совсем не значит быть консервативным. В театре понимают необходимость поисков в каждом спектакле ясной меры условности, соответствующей жанровым и драматургическим особенностям пьесы, своеобразию почерка драматурга.

ПЕРЕНЕСЕМСЯ мысленно в древний белостенный Ярославль. Рабочий день в театре имени Федора Волкова сейчас, перед самым выездом на гастроли, распisan до минуты. Не пустует кассовый вестибюль: ярославские театралы спешат посмотреть новый спектакль — трагикомедию Григория Горина «Забить Герострата». По утрам на сцене режиссер Герман Меншенин репетирует мольеровского «Тартюфа», премьеры которого пройдет 13 июля в Перми. Первыми зрителями на ней будут прикамские моторостроители: гости покажут спектакль в этот день во Дворце культуры имени Я. М. Свердлова. Поднимаемся на самый верхний, четвертый, этаж — в театральный музей. Афиши, программы, газетные вырезки, фотографии, макеты, сувениры и... тишина. Экспозицию предваряет цитата из приветствия Академии наук СССР (1927 год). «Древнему Ярославлю, — читаем мы, — выпала счастливая доля быть тем провинциальным русским городом, в котором возник первый публичный русский театр. В 1747 году сын кустромского купца Федор Волков создал в Ярославле любитель-

К гастрольям Ярославского академического театра имени Федора Волкова

ИМЕНИ ПЕРВОГО КОМЕДИАНТА

скую труппу, а через два года построил здесь первое общественное театральное здание, дав жизнь русскому театру. Волков был пожалован в дворяне и удостоен звания первого комедианта Российской империи. Останавливаемся у знаменитого портрета Федора Волкова, написанного его современником классицистом Антоном Лосенко. Во всем парадная пышность: парик, торжественная драпировка плаща; в одной руке у Волкова — книжка, в другой — карнавальная маска. Но лицо — открытое, умное, живое, лицо простодушное. Наш шаг — заведующая литературной частью театра Ксения Алексеевна Юхотникова напоминает слова первого биографа Волкова — русского просветителя Н. И. Новикова: «Сей муж был великого, общественного и проп-

деш и в Москве, в Бахрушинском музее. В афишах имена Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина. Волковский театр осознает себя социальной силой. На ярославской сцене играют Щепкин, Стрелетова, Комиссаржевская, Ермолова. Вот интересное рекламное объявление: «С дозволения начальства; городской театр; во вторник 11 октября 1894 года группой русскою драматических артистов с участием в последний раз известного московского артиста-любителя Я. К. С. Станиславского представлена будет «Бесприданница» Островского...» Началом новой истории ярославского театра стала постановка горьковских «Врагов» — пьесы, запрещенной царской цензурой. Волковцы поставили ее 3 октября 1917 года, за две недели до Октябрьской революции. Впоследствии здесь

К. Трепав, одну из первых советских пьес. В афишах тех лет — «Яд» Луначарского, «Выстрел» Беззубежского, «Хлеб» Кершона, «Разлом», «Виринея», «Оптимистическая трагедия», «Бронепоезд 14—69», «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты». На одном из стендов тридцатых годов — фотография: Алексей Толстой среди актеров после премьеры инсценировки романа «Петр I». Писатель высоко оценил работу волжан, назвал исполнителей ролей Петра I и Екатерины артистов Сергея Ромадина и Александру Чуданову лучшими среди тех, кого ему в эпизодах довелось видеть. ...В 1960 году театр возмужал Фирс Шиншигин. Первая его постановка — «Кредит у Набалутова» современного немецкого драматурга Фрица Куна, которая характеризовала его как

стива с драматургией, открытия новых интересных произведений. В последние годы на ярославской сцене идут пьесы Николая Севера, Игната Назарова, Юрия Чепурилы, Владимира Соловьева, инсценировка лермонтовского «Героя нашего времени», сделанная по заказу театра Максимом Волобрыским, и инсценировка романа Саввы Дамулова «Дипломаты». Впрочем, все это уже сегодняшний день труппы; наше театральное путешествие заканчивается в кабинете Фирса Фирмовича Шиншигина. Руководитель театра говорит о режиме и народности как главных творческих заповедях коллектива, которым во все времена беззастенчиво служили переломная русская сцена. Судьбы народные, осознание народом своей исторической роли, его борьба за коммунизм — вот,

Открываем афишу пермских гастролей театра. В ней классика: «Женитьба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева; «Брат Алеша» В. Розова (по мотивам романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы»); «Ставки в воды» Э. Скриба; «Тартюф» Ж.-Б. Мольера; современная пьеса во всем своем широком жанровом диапазоне — драматическая поэма, народная трагедия, комедия, «современная история», «шведский мелодрама». На перискую сцену выйдут мастера театра имени Ф. Волкова разных поколений: народный артист РСФСР Валерий Нельский, заслуженные артисты республики Татьяна Мануникова, Лидия Манарова, Наталья Терентьева, Юрий Нарав, Николай Кузнецов, Сергей Тихонов, артисты Софья Аверичева, Валентина Нельская, Мария Рыпневская, Людмила Бонивская, Маргарита Кучер, Татьяна Кулиш, Татьяна Старикова, Владимир Аршинов, Лев Дубов, Петр Прошин, Феликс Раздольников, Анатолий Пешков, Алексей Шиншилов и другие. — До встречи! — говорят ярославцы пермякам. — До скорой встречи на берегах Камы. Ю. НАДЕЖДИН.