

24 ИЮН

ЗВЕЗДА

от 1973.

КОЛЫБЕЛЬ РУССКОГО ТЕАТРА

29 июня начинает свои гастроли в Перми Ярославский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр им. Ф. Г. Волкова.

роль продолжал играть Ярославский театр, являясь одним из активнейших пропагандистов самобытной национальной драматургии Д. Фонвизина, И. Крылова, А. Пушкина, А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского, а позднее — А. Толстого, А. Чехова, М. Горького. На его подмостках в их лучших произведениях выступали прославленные мастера сцены: М. Щепкин, П. Стрепетова, Г. Федотова, В. Комиссаржевская, М. Савина, К. Варламов, В. Давыдов, М. Ермолова, К. Станиславский, И. Москвин, В. Качалов.

Выросший за годы Советской власти в один из крупных коллективов страны, Ярославский театр имеет немало своих традиций, которые он бережно хранит, укрепляет и развивает из года в год. За последнее время на ярославской сцене получили «путевку в жизнь» около десяти пьес, созданных в тесном сотрудничестве с драматургами (рождение этой традиции относится к 30-м годам). Среди них и такие спектакли, как «Царь Юрий» В. Соловьева, «Снега» Ю. Чепурина, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, которыми мы открываем гастроль в Перми.

Каждый из этих спектаклей отражает разный этап в истории нашего государства, но всех их объединяет одна тема — тема народа-творца истории, народа-борца, его неиссякаемой духовной мощи. Они поставлены главным режиссером театра, народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР Фирсом Ефимовичем Шаптинным, возглавляющим театр с 1960 года.

В репертуаре коллектива есть и спектакли, адресованные непосредственно молодежи. Это студенческая комедия М. Шатрова «Лошадь Пржевальского» (режиссер Г. В. Меньшенин) и спектакль по пьесе М. Рощина «Валентин и Валентина».

В обоих спектаклях в центральных ролях заняты молодые актеры театра, в их числе

и постановщик «Валентин и Валентина» — актер Н. Коваль, студент режиссерского факультета Московского театрального училища имени В. Щукина. Первые зрители познакомятся с еще одной его режиссерской работой — трагикомедией Григория Горина «Забить Герострата», остро сатирическим спектаклем, ставящим вопросы гражданской ответственности каждого человека перед обществом за совершаемое в настоящем и, тем самым, — за будущее.

В давних традициях театра — воплощение на сцене произведений русской и зарубежной классики. В этом году, встречая 150-летний юбилей А. Н. Островского, коллектив поставил его комедию «Женитьба Белугина» (режиссер народный артист РСФСР В. С. Нельский). Впервые за свою историю театр обратился к творчеству Ф. М. Достоевского, осуществив постановку инсценировки В. Розова «Брат Алеша» по мотивам романа «Братья Карамазовы». Пьеса повествует о судьбе отставного штабс-капитана Снегирева и его семьи, с которым события и сталкивают Алексея Карамазова, носителя авторского идеала добра и высшей справедливости (это сюжетная линия четвертой и десятой книг романа).

Зарубежная классика представлена в гастрольном репертуаре двумя французскими комедиями. Это «Стакан воды» Э. Скриба (режиссер заслуженный артист РСФСР В. И. Цветков), не один уже сезонов с успехом являющийся на сцене

театра, и «Гартиф» Мольера (режиссер Г. В. Меньшенин) — новая работа коллектива, премьера которой состоится в Перми.

Для самых юных зрителей мы привезли веселую поучительную водевиль-шутку А. Гарбина «Пакет из Африки».

Работа Ярославского театра была высоко оценена нашим правительством. Так, в 1950 году в связи с двухсотлетним юбилеем и за достижения в области развития советского театрального искусства Ярославский театр награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1966 году ему присвоено почетное наименование — академический.

Наши гастроли будут проходить в помещении академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского с 29 июня по 31 июля и параллельно в течение десяти дней в помещении Дворца культуры имени Я. М. Свердлова. Мы также покажем свои спектакли и в районах Пермской области.

К. ЮХОТНИКОВА,
заведующая
литературной частью
театра.

На снимках: сцены из спектаклей Ярославского драматического театра «Женитьба Белугина» (вверху) и «Царь Юрий».



Был амбар и приземист и сер.
Да и сцена без блеска.
Но зато все на русский манер,
Необычно, диковинно, дерзко.
Пусть брюзжал о премьерах эстет:
«Лицедейство. Пустая забава...»
В том амбаре рождалась на свет
Театральная русская слава.
И превыше цветистых тирад
О создателе чувства живые:
Первый истинно русский театр

И сейчас не последний в России!

В этом посвящении театру, написанном ярославским поэтом Иваном Смирновым, — весь многолетний творческий путь родоначальника русского театрального искусства Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова. Действительно, первые представления любительской труппы проходили в нашем городе в кожевенном амбаре купца Полушкина. Было это в 1750 году. Организатором и душой их была двадцатидвухлетний пасынок Полушкина — Федор Волков, впоследствии «первый российский актер». Среди участников — Иван Дмитриевский и Яков Шумский, будущие знаменитые актеры XVIII века.

Ярославское купечество и духовенство встретило враждебно «богомерзкую» затею Волкова. Однако слух о новоявленных лицедеях дошел до Петербурга, и через два года по приглашению царского двора волковская труппа едет в столицу. И хотя придворная знать, воспитанная на иностранном театре, воспротивилась «мужичеству» русских актеров, все же, благодаря вмешательству передовых людей того времени, русский национальный театр во главе с Волковым был, наконец, узаконен официальным указом императрицы от 30 августа 1756 года.

«Колыбель театра в Ярославле», — скажет впоследствии знаменитая актриса Малого театра П. А. Стрепетова, сделавшая свои первые шаги на ярославской сцене. «Волкову, Волкову всем мы обязаны! Он, незабвенный наш Федор Григорьевич, здесь, в Ярославле... впервые привал к нашей жизни новое искусство...», — восклицает М. Щепкин во время одной из своих гастрольных поездок в Ярославль. «Отцом русского театра» назовет Федора Волкова В. Г. Белинский. И это не случайно — ведь борясь за национальный театр, Федор Григорьевич уже тогда, в век господства классицизма, стоял на позициях реалистического народного искусства.

Эти черты народности и реализма, развиваемые им, стали в дальнейшем характерными, определяющими для всей русской театральной культуры, в развитии которой значительную