Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

г. Пермь от 13 ИЮЛ 1973

ДОБРОЕ ЗНАКОМСТВО

В этот вечер пермский зритель пришел в театр оперы и балета для знакомства с гастролирующим у нас Ярославским театром драмы. В вестибюле слышались разговоры о Достоевском, о режиссерах, экранизировавших его произведения, высказывались предположения о том, какими же предстанут Карамазовы перед зрителем в этот раз: гости привезли спектакль по пьесе В. Розова «Брат Алеша», в основу которой легли IV и X книги романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» (режиссер и художник В. Лаповок).

Раздвинулся занавес, и по тому, как стихли перешептывания в зале, как в ответ на ту или иную удачную актерскую реплику прокатывалась по залу волна зрительской реакции, можно было понять — знакомство состоялось, теплое, заинтересованное, обоюдное. Но... слово самим зрителям.

Галина Байдакбаева, инженер-технолог Пермского машиностроительного завода имени В. И. Ленина:

— Впервые я встретилась с Ярославским театром полгода назад, на его родине, когда путешествовали по дневнерусским городам. Уже тогда оставили впечатление непривычный для нас, пермских зрителей, стиль игры актеров, приверженность театра, даже в современных пьесах, традициям классической русской драмы, какой я ее представляю. В Перми я посмотрела такие работы коллектива, как «Снега» Ю. Чепурина, «Солдатская вдова» Н. Анкинова. Очень понравился своим мастерством, каким-то особым психологизмом в передаче образа заслуженный артист РСФСР Ю. А. Караев, с удовольствием слежу за интересной игрой представителя более молодого поколения труппы Ю. А. Подсолонко. Словом, с каждым очередным спектаклем театр и его артисты становятся понятнее и ближе.

Александр Пантелеев, студент университета, до сегодняшнего дня о Ярославской драме ничего не слышал. Зато много читал о пьесе В. Розова, поэтому и пришел сегодня на спектакль.

— Ярославцы меня удивили,— говорит он.— Я увидел то, что хотел. Это — настоящий Достоевский, тот же психологизм, та же давящая, тревожащая душу атмосфера и вместе с тем светлая, чистая вера в человеческую доброту.

Среди зрителей был и режиссер Пермского ТЮЗа В. С. Крючков:

— Судить о театре по одному-двум спектаклям — дело сложное. Но мое первое впечатление такое — театр силен своими актерами, их мастерство неоспоримо. Если говорить о спектакле и игре актеров с позиции современности, то наиболее близкими и понятными мне кажутся Лиза в исполнении Л. Бокиевской, Снегирев — В. Аршинова. Хотя я, ставя этот спектакль, ушел бы от бытовизма, присущего ярославцам, от громоздких декораций. Мне кажется, условный реализм ближе Достоевскому.

Однако время антракта подошло к концу, и зрителями снова завладела сцена. Сколько зрителей, столько и нюансов во мнениях, но общее — это интерес к театру, признательность и благодарность режиссерскому поиску и мастерству актеров, которые выльются в конце спектакля в единодушные аплодисменты...

О. ЛИСОВСКАЯ.