

• Перед открытием занавеса

ОСНОВАННЫЙ Ф. ВОЛКОВЫМ

2 июля в Свердловске начинается свои гастроли старейший в России Государственный орден Трудового Красного Знамени Ярославский академический театр имени Ф. Г. Волкова — родоначальник русского национального театра.

В Свердловске наш коллектив впервые. Но эти гастроли для нас вдвойне необычны: они будут проходить в память знаменательной для театра даты — 125-летия со дня его основания, которое отмечается в 1973 году. И мы рассматриваем нашу встречу со свердловчанами как своеобразный предъюбилейный творческий отчет.

РУССКИЙ театр создавался и креп в постоянной борьбе за право на существование. Когда в 1750 году в кожевном амбаре ярославского купца Полушкина состоялся первый «дикий» представление любительской труппы, душой и организатором которых был двадцатидвулетний Федор Волков, духовенство сразу же объявило эту затею «богомерзкой» и «еретической». Тем не менее через два года слух о новоявленных лицедеях доходит до Петербурга, и волковская труппа по приглашению царского двора едет в столицу.

Но придворная знать, воспитанная на иностранном театре, воспротивилась «мужичеству» русских актеров. Только благодаря вмешательству передовых людей того времени Волкову и его сподвижникам удалось добиться официального признания — императорским указом 1756 года существование русского национального театра было, наконец, узаконено.

«Комыбель русского театра

в Ярославле», — скажет впоследствии знаменитая актриса Малого театра П. А. Стрепетова, сделавшая свои первые шаги на ярославской сцене. «Волкову, Волкову всем мы обязаны...», — воскликнет М. С. Щелкин во время одной из своих гастрольных поездок в Ярославль. «Отцом русского театра» называет Волкова В. Г. Белинский. И это не случайно. Ведь борясь за национальный театр, Волков уже тогда, а век господства классицизма, стоял на позициях реалистического народного искусства.

Именно эти черты стали в дальнейшем характерными, определяющими для всей русской театральной культуры. В развитии ее значительную роль продолжал играть Ярославский театр, являясь активнейшим пропагандистом отечественной реалистической драматургии Д. Фонвизина, И. Крылова, А. Пушкина, А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского, а позднее — А. Чехова, М. Горького. На его подмостках в лучших из произведениях выступили прославленные мастера сцены.

Ярославский театр, выростивший в годы Советской власти в один из крупных коллективов страны, бережно хранит и развивает свои традиции.

Упорно работает коллектив с драматургами над созданием своего репертуара. Особенно активной стала такая работа с приходом в качестве художественного руководителя и главного режиссера народного артиста Советского Союза, лауреата Государственных премий Ф. Е. Шишгина, возглавляющего театр с 1960 года.

Среди спектаклей, создававшихся в творческом контакте с драматургами, можно назвать такие, как «Царь Юрий» В. Соловьева, «Снега» Ю. Чапурина, которые свердловчане увидят в первые дни гастролей в помещении театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Оба спектакля поставлены Ф. Е. Шишгиным. Они отражают разные исторические этапы, но есть в них тема, всегда привлекавшая наш театр — это тема народа — творца истории, его неиссякаемой духовной мощи.

Ведущее место в сегодняшнем репертуаре театра принадлежит советской пьесе, посвященной героическим делам наших современников, строителей коммунизма. Интересна в этом отношении пьеса М. Шатрова «Погода на завтра». Свердловчане будут первыми ценителями этой новой нашей работы (режиссер Г. В. Меншенин) — мы играем у нас премьеру.

Жизнь для себя... Что сулит она человеку? На этот вопрос отвечает своей пьесой «Долги наши» молодой драматург Э. Володарский (режиссер спектакля Ф. Е. Шишгин). Разными гранями подобная тема повернута и в серии рассказов Василия Шукшина, объединенных в драматическую композицию «Характерь», в водевиле-мелодраме А. Арбузова «В этом миллом старом доме».

На менее важное место в работе театра занимает русская и зарубежная классика. Спектаклем «Жанитба Белугина» мы открываем 6 июля

гастроли в помещении драматического театра (режиссер — народный артист РСФСР В. С. Нельский). Встречая 175-летие со дня рождения А. С. Пушкина, театр осуществил постановку его «Маленьких трагедий», одного из интереснейших и сложнейших произведений поэта (режиссер Г. В. Меншенин). В афише театра имени В. Шекспира — «Дванадцатая ночь», Ж.-Б. Мольера — «Тартюф», Э. Скриба — «Стакан воды», Лопе де Вега — «Дурочка». Современная зарубежная драматургия представлена пьесой прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен».

Работа нашего коллектива высоко оценена Советским правительством: в 1950 году в связи с двухсотлетием и за достижения в области развития советского театрального искусства театр награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1966 году ему присвоено почетное звание — Академический.

Театр выезжает на гастроли в полном составе. В его труппе немало мастеров сцены, старожил-волковцев, отдавших родному коллективу не один десяток лет. Это народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии В. С. Нельский, заслуженные артисты республики Л. П. Дубов, Ю. А. Карев, Н. В. Кузьмин, Т. В. Канунникова, Л. Я. Макарова, Н. И. Терентьева, С. К. Тихонов, артисты В. М. Аршинов, С. П. Аверичева, М. М. Рыльневская, П. И. Прошин, В. П. Нельская, В. И. Шпагина, З. Д. Притула, Ф. И. Раздьяконов и другие.

К. ЮХОТНИКОВА,
заведующая литературной частью театра.

На снимках: народный артист РСФСР В. С. НЕЛЬСКИЙ и заслуженная артистка РСФСР Л. Я. МАКАРОВА в «Стакане воды»; сцена из спектакля «Долги наши».

