3 ИЮЛ 1974
НА СМЕНУ
г. Свердловск
года «НА СМЕНУ!» 3 стр.

ГАСТРОЛИ ЯРОСЛАВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Ф. Г. ВОЛКОВА

СТАРЕЙШИЙ, МОЛОДОЙ

На будущий год Ярославский академический драматический театр имени Ф. Г. Волкова, гастроли которого открылись вчера в Свердловске, отметит 225 лет со дня своего основания. В 1750 году двадцатидвухлетний Федор Волков, решив посвятить себя созданию профессионального театра на Руси, играл в кожевенном сарае первые представления, собрав для этого таких же любителей «лицедейства», как и он. Такие корифеи русского сценического искусства, как П. А. Стрепетова, М. С. Щепкин, В. Ф. Комиссаржевская, Г. Н. Федотова, М. Г. Савина, М. Н. Ермолова, К. С. Станиславский, И. М. Москвин, В. И. Качалов — в разное время выступили на подмостках ярославской сцены.

После Великого Октября на сцене театра нашла всестороннее отражение и новая, советская драматургия. Ярославцы поставили все пьесы М. Горького, крупнейшие произведения 20-30-х годов, с особой отдачей работали над патриотическими спектаклями в годы Отечественной войны. Большим вниманием театра пользуются спектакли, рассказывающие об историческом прошлом нашей страны, и, естественно, современные пьесы, отражающие грандиозные события наших дней, величие дел советского народа. Театр имеет свою Лениниану, достойным продолжением которой явилась последняя работа коллектива над пьесой с образом вождя, — спектакль «Снега» Ю. Чепурина в постановке главного режиссера, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Ф. Шишигина.

Театр часто бывал «первооткрывателем» пьес, создавал спектакли в творческом содружестве с драматургами, давая путевку в жизнь многим произведениям. В таком контакте, например, родился м спектакль «Царь Юрий», много лет сохранявшийся в репертуаре и включенный в гастрольную афишу (режиссер — Ф. Шишигин). Мы познакомим также свердловчан с новой пьесой М. Шатрова «Погода на завтра» — премьера спектакля состоится в Свердловске (режиссер Г. Меньшенин), с первым драматургическим опытом молодого драматурга Э. Володарского «Долги наши» (режиссер Ф. Шишигин) с драматической композицией «Характеры» по мотивам рассказов В. Шукшина (режиссер Н. Коваль), с водевилем-мелодрамой А. Арбузова «В этом милом старом доме» (режиссер Г. Меньшенин), с трагикомедией Г. Горина «Забыть Герострата!» (режиссер Н. Коваль), с произведениями русской и зарубежной классики — «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, поставленные к 175-летию со дня рождения поэта, «Женитьба Белугина» А. Н. Островского, «Тартюф» Мольера, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Дурочка» Лопе де Вега, «Стакан воды» Э. Скриба, с пьесой современного прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо Де Филиппо «Человек и джентльмен». Оформлены спектакли заслуженным художником РСФСР А. Левитиным, заслуженным работником культуры Бур. АССР Э. Форипом, художниками В. Лаповым, В. Перко, Л. Ершовым, В. Орловым. Музыка к спектаклям написана заслуженным деятелем искусств РСФСР композитором А. Нестеровым и ярославскими композиторами Л. Дергачевым и Л. Приссом.

В этих спектаклях зрители познакомятся со всем творческим составом, его ведущими актерами разных поколений: народным артистом РСФСР В. Нельским, заслуженными артистами республики: Т. Калининковой, Л. Макаровой, В. Долматовой, Н. Терентьевой, Л. Дубовым, Ю. Каралевым, Н. Кузьминым, И. Кутянским, С. Тихоновым и многими другими, а также театральной молодежью.

Почти в каждом спектакле можно видеть среди героев нашего молодого современника, который в равной степени со старшим товарищами стремится за все происходящее на земле.

Не могут не волновать молодежь заботы их сверстников, молодых рабочих автозавода, из пьесы М. Шатрова. А разве не к молодежи обращен спектакль-диспут «Характеры», в котором идет серьезный разговор о смысле жизни, о стремлении к прекрасному, о превосходстве духовного богатства человека над «нищетой набитых сундуков». Не менее поучительна и история Ивана Крутова («Долги наши»), прожившего половину жизни только для себя и теперь пытающегося, есть в конце пути, стать нужным людям. О последствиях неотвратимого зла, об опасности всякого рода попустительства любому злу, не только в частном случае, но и в масштабах истории, напоминает нам в оригинальной форме спектакль-памфлет «Забыть Герострата!», призывая каждого из нас к гражданской ответственности перед обществом и временем. О прекрасном чувстве любви, об умении беречь это чувство и отвечать за него говорит в своей пьесе А. Арбузов. И, наконец, классика...

Что касается знакомства с молодыми волковцами, то зритель увидит их почти во всех названных спектаклях, а самым «молодежным» в этом отношении является «Двенадцатая ночь». Поставлен спектакль молодым режиссером Н. Ковалем (его режиссерских работ немало в репертуаре, одновременно он и актер). В центральных ролях — недавние выпускники Ярославского театрального училища: Т. Кулиш, известная зрителю по кинокране (по фильмам «Юлька» и «Самый последний день»), Н. Сергеева, В. Соколов, Т. Кривошеина и другие. В «Маленьких трагедиях», спектаклях «Долги наши», «Снега», «Характеры» зритель увидит Т. Опаркину, В. Сергеева, Е. Соболева, Г. Ефанову, Л. Зотову, в разные годы окончивших училище. В труппе театра работают воспитанники театральной студии при нашем театре, последний выпуск которой был в 1960 году — сейчас это уже ведущие актеры: А. Козальская, Т. Позднякова, Л. Голубева, Е. Сусанина, Л. Охотникова, В. Карпович — их тоже можно видеть в центральных ролях в таких спектаклях, как «Женитьба Белугина», «Забыть Герострата!», «Дурочка», «Снега», «Характеры».

Мы надеемся, что работа нашей театральной молодежи найдет достойный отклик в сердцах свердловчан.

К. ЮХОТНИКОВА,
зав. литературной частью театра.